

Gentiane Michaud-Gagnon est née à Jonquière, une petite ville au nord de la province de Québec. On fait souvent référence à cette région comme étant la frontière entre le grand nord et la civilisation. D'un côté, il y avait la beauté brute et l'immensité de la nature entourant la ville : un fjord, des rivières, des lacs, des champs et des forêts à perte de vue. De l'autre, c'était un endroit difficile où grandir dans les années 1990.

Gentiane a commencé des cours de piano à l'âge de cinq ans. La musique est vite devenue sa principale manière de connecter avec le monde extérieur. À l'âge de onze ans, elle a intégré le conservatoire de musique local et a commencé à interpréter régulièrement en spectacle des pièces des répertoires romantique, baroque, classique et impressionniste. Sa professeure de l'époque lui a rapidement enseigné des leçons importantes sur le phrasé, la production sonore et la reconnaissance auditive de l'harmonie. C'est à cette époque que Gentiane a développé une grande partie de ses valeurs musicales fondamentales et son amour de la musique.

C'est à cette époque que Gentiane a commencé à s'intéresser à la composition, ce qui l'a poussée à explorer le jazz et la musique improvisée. À 16 ans, elle a quitté sa ville natale pour aller étudier le jazz à Montréal, où elle compléta ses études à l'Université McGill en performance jazz, approfondissant ses connaissances du jazz et de sa riche tradition.

Elle a fondé son trio en 2014, avec lequel elle a commencé à se produire dans des clubs de jazz locaux. Elle a sorti son premier album en 2017, *Eternal Cycle*, qui a été élu parmi les 10 meilleures sorties canadiennes de 2017 par CBC Music. L'album lui a également valu le Prix Révélation Radio-Canada, une distinction prestigieuse de la province du Québec. Cet album marqua le début de sa carrière internationale en tant que cheffe de groupe, l'amenant à travers le Canada et au Mexique. Elle a sorti ensuite *Wonderland* en 2019, un album qui lui a valu le Prix OPUS de la Découverte de l'année ainsi que le Prix François-Marcaurelle de la GMMQ. Son dernier album, *Walls Made of Glass*, l'a menée à travers l'Europe et le Canada pour plus de 50 concerts. L'album a remporté le Prix OPUS du meilleur album de jazz de l'année au Québec et a été nommé aux Prix ADISQ ainsi qu'aux prestigieux Prix JUNO en 2024.

En parallèle à sa carrière solo, Gentiane œuvre en tant qu'accompagnatrice. Elle a collaboré au Canada et en Chine avec le saxophoniste Yannick Rieu. En 2020, elle a co-réalisé un album en duo, *Convergence*, avec le saxophoniste montréalais Frank Lozano, et s'est produite en Afrique et en Corée du Sud.