JAZZLAB ORCHESTRA

QUINTESSENCE

musique **Félix Stüssi** music

15 ans de création

15 years of creation

JAZZLABMUSIQUE 2018

JAZZLAB ORCHESTRA 2018

Nouveau projet / new project - Quintessence

Le Jazzlab Orchestra est un ensemble de 8 musiciens qui présente de la musique de création depuis 2003 – l'orchestre célèbre son quinzième anniversaire cette année. Ce collectif de collaboration artistique a réalisé divers projets au fil des ans, mais en y incluant toujours des joueurs de haut niveau issus de la scène jazz de Montréal. Après 6 albums et plus de 250 concerts à travers le monde, le Jazzlab propose aujourd'hui Quintessence avec la musique du compositeur et pianiste Félix Stüssi. Au programme : une musique raffinée à la recherche de l'essence même du jazz.

Musiciens : Samuel Blais, Mario Allard, Alex Francoeur (saxophones), Jacques Kuba Séguin (trompette), Thomas Morelli (trombone), Félix Stüssi (piano), Alain Bédard (contrebasse), Louis-Vincent Hamel (batterie)

Félix Stüssi
Qu'il parcoure la ville à vélo ou qu'il soit derrière son piano, Félix Stüssi aime l'aventure et le vent frais. Depuis qu'il a tourné le dos au journalisme et qu'il est monté à bord d'un cargo en direction du Canada, ce musicien d'origine suisse se consacre entièrement au piano jazz et à la composition. En 2007, il a remporté le prestigieux Grand Prix du Festival International de Jazz de Montréal. Stüssi a également formé Les Malcommodes, un trio hautement dynamique avec Daniel Lessard à la contrebasse et Pierre Tanguay à la batterie. Ils invitent régulièrement des artistes de renom à les joindre sur scène, dont Sonia Johnson, Ray Anderson, Jean Derome, André Leroux et Jacques Kuba Séguin.

The Jazzlab Orchestra is a Montreal-based ensemble of 8 musicians that presents creative music since 2003 - the Orchestra celebrates this year its fifteenth anniversary. This collective of artistic collaboration has produced many projects over the years, but always working with top players of the Montreal jazz scene. After 6 albums and more than 250 concerts around the world, the Jazzlab now presents Quintessence, the music of composer and pianist Félix Stüssi. On the menu: a refined musical experience exploring the essence of jazz itself.

Musicians : Samuel Blais, Mario Allard, Alex Francoeur (saxophones), Jacques Kuba Séguin (trumpet), Thomas Morelli (trombone), Félix Stüssi (piano), Alain Bédard (bass), Louis-Vincent Hamel (drums)

Félix Stüssi
Be it on a bicycle or behind the keys, Félix Stüssi loves adventure and fresh wind. Since his move from Switzerland to Canada, Stüssi has turned his back to journalism and made jazz piano and composition his main focus. In 2007, his quintet won the prestigious Grand Prix of the Festival International de Jazz de Montréal. Stüssi has also formed Les Malcommodes, a very dynamic trio with bassist Daniel Lessard and drummer Pierre Tanguay. They are often joined on stage by renowned artists such as Sonia Johnson, Ray Anderson, Jean Derome, André Leroux & Jacques Kuba Séguin.

2018-2019
15ième ANNIVERSAIRE / 15th ANNIVERSARY

Le Jazzlab est soutenu par / is supported by : Musicaction, Sodec and Effendi – (subventions d'aide à la tournée / touring grants)

Nominations - Prix OPUS, ADISQ, JUNO
« meilleur concert de l'année / best concert of the year - 2004, 2006, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 »
« meilleur disque de l'année / best album of the year - 2004, 2006, 2009, 2010, 2012, 2013, 2015, 2016 »

QUINTESSENCE
La notion de Laboratoire hante le jazz depuis toujours. Et c'est de nouveau un magnifique laboratoire qui nous arrive tout droit d'Effendi pour souligner le quinzième anniversaire du Jazzlab Orchestra.

The notion of Laboratory has always haunted jazz. And it is again a wonderful laboratory that comes to us from Effendi to celebrate the fifteenth anniversary of the JazzLab Orchestra.

"...Plus d'une décennie d'exploration suite à une rencontre au sommet..."
Alain Brunet, la Presse, Montréal

"...JazzLab, Quebec's top players..."
Chris Smith, Winnipeg Citizen, Winnipeg

"...Eight tops flight Quebec jazz musicians and composers..."
Peter Hum, Ottawa Citizen, Ottawa,

"..Une superbe équipe d'interprètes au service de compositeurs à découvrir..."
Françoys Roberge, Radio Ville-Marie, Montréal

"...JazzLab a real Master project
Dominique Denis, Express de Toronto, Toronto

"...Des maîtres du jazz réunis sous un même projet..."
Thierry Lepin, Jazzman, Paris

"...Une exploration du jazz moderne par d'audacieux alchimistes québécois..."
Claude Carrière, France Musique

"...It was, without doubt, the most remarkable concert at Festijazz Rimouski 2013 before even Gretchen Parlato and Shai Maestro..."
Denys Lelievre, CKRL FM - Québec, Qc, CA

"Une musique assurément novatrice, résolument surprenante"
Laura Martin, la Tribune, Sherbrooke, CA

EFFENDIRECORDS.COM
NAXOS
musicaction Canada
Société de développement des entreprises culturelles Québec
Conseil des arts et des lettres Québec

5443 13e Avenue MONTREAL, Qc, H1X 2Y2 - effendi@me.com - T: 514-597-2345 - F: 514-597-1114 - C: 514-692-4950 - www.effendirecords.com

“dans l’Essence même de la musique”

LES DERNIERS PROJETS SPÉCIAUX DU JAZZLAB ORCHESTRA

DON THOMPSON (2014)

Le Jazzlab Orchestra invite le compositeur et pianiste canadien Don Thompson pour un concert haut en couleur au Festival international de Jazz de Montréal.

WORLD COLORS (2015)

Dans le cadre du projet World Colors du compositeur et pianiste John Roney, le Jazzlab a invité sur scène le violoniste américain Mark Feldman et le saxophoniste Donny MacCaslin. L’album du même nom a été nommé dans la catégorie meilleur album de l’année aux prix OPUS 2015.

RUFUS REID (2016)

Cette collaboration avec le compositeur et contrebassiste Rufus Reid a reçu 2 nominations au Grammy Awards. Augmenté à 22 musiciens et en compagnie de la chanteuse Carole Therrien pour l’occasion, le Jazzlab a ouvert le Festival Jazz en Rafale en 2015. Ce concert a été mis en nomination à titre de meilleur concert de l’année aux prix OPUS 2016.

QUINTESSENCE (2018)

Le Jazzlab souligne son 15e anniversaire en enregistrant un nouvel album et en préparant le spectacle qui s’y rattache. Ainsi, on entendra sous peu la musique du compositeur et pianiste Félix Stüssi, spécialement composée pour l’octet. La sortie de l’album est prévue pour l’automne 2018.

JAZZLAB ORCHESTRA

THE LATEST SPECIAL PROJECTS OF JAZZLAB ORCHESTRA

DON THOMPSON’S PROJECT (2014)

The Jazzlab invited the canadian composer and pianist Don Thompson for a colourful concert at the Montreal International Jazz Festival.

WORLD COLORS (2015)

With the World Colors project - composed by pianist John Roney, the Jazzlab invited on stage the American violinist Mark Feldman and saxophonist Donny McCaslin. The album of the same name was nominated in the categorie Album of the year at the Opus Awards.

RUFUS REID’S PROJECT (2016)

This special project with composer and bassist Rufus Reid was twice nominated at the Grammy Awards. With 22 musicians on stage and singer Carole Therrien, the enlarged Jazzlab Orchestra opened the 2015 Jazz en Rafale Festival. This concert was nominated in the categorie Best concert of the year at the 2016 Opus Awards.

QUINTESSENCE (2018)

The Jazzlab Orchestra is celebrating its 15th anniversary with a new album and the show related to it. We will soon hear the music of composer and pianist Félix Stüssi specially written for the band. The album release is planned for the fall of 2018.

WORLD COLORS -
The music on this album is inspired by the tours and the many musical universes through which John Roney has evolved. It is a reflection on the places he visited, the people he met and the musical experiences he experienced.

OPUS Award Nomination
best jazz album of the year 2015
Ranked among the 5 best CDs of the year 2014 by sortiesjazznights.com
OPUS Award Nomination
best concert of the year 2016

PORTRAITS D'ICI -
A "Quebecois" suite with 8 paintings inspired by Alexandre Côté's travels in Quebec; places, landscapes, regions, people all in music.

OPUS Award Nomination
best jazz concert of the year 2012
OPUS Award Nomination
best composer of the year 2013

OCTO PORTRAITS -
Come to the table! On the menu: 8 services accompanied by different sauces flavored with imagination, curiosity, tradition, daring, abandonment, reflection and spirit. Thus, through "Octo Portraits", the Jazzlab continues its exploration in the field of possibilities.

ADISQ Nomination
best jazz album of the year 2010

CHANCE MEETING -
What is striking when listening to this Jazzlab album is the desire and enthusiasm of the musicians-composers to unveil a musical perspective of the most varied of the current jazz universe. The taste for combining approaches and styles are put forward in this modern jazz. The group is constantly developing its own identity and sound in a desire to tell a musical story through composite pieces based on improvisation and sound adventures.

JUNO Nomination
best jazz album of the year 2008
ADISQ Nomination
best jazz album of the year 2008

DESIRS -
After having made new blood, the Jazzlab has given itself a new challenge: compose in one day an album on the theme of love. From this premise was born "Desire", a spontaneous opus of 9 unpublished ballads with varied strength, which conquered the hearts of jazz lovers.

Jazzman Choc 2006, Paris, France
ADISQ Nomination
best jazz album of the year 2006

REUNION -
A superb team of interpreters in the service of composers to discover, a rich sound, a sound universe in constant evolution; the Jazzlab is all that. Can we dream of a better laboratory for Montreal and Canadian jazz? This innovative idea comes from the desire to generate new encounters between creative musicians. Here nothing is fixed, everything is flexible, interchangeable and resolutely exciting!

OPUS Award Nomination
best jazz concert of the year 2004, 2005
OPUS Award Nomination
best composer of the year 2004
ADISQ Nomination
best jazz album of the year 2004
Nomination at the National Jazz Awards
best jazz album of the year 2004
best jazz band of the year 2004
best jazz concert of the year 2004

Depuis 1995 Since 1995
Boulevart Inc.
Agence d'artistes Artists' Management

Marie-Catherine LaPointe - lapointe@boulevart.ca - Benjamin Massicotte: benjamin@boulevart.ca - T: 514 667-0880 - www.boulevart.ca

EFFENDIRECORDS.COM
NAXOS
musicaction Canada
Société de développement des entreprises culturelles Québec
Conseil des arts et des lettres Québec

WORLD COLORS -
La musique de cet album est inspirée par les tournées et par les nombreux univers musicaux à travers lesquels John Roney a évolué. C'est une réflexion sur les endroits qu'il a visités, les gens qu'il a rencontrés et les expériences musicales qu'il a vécues.

Nomination aux prix OPUS
meilleur album de jazz de l'année 2015
Classé parmi les 5 meilleurs CD de l'année 2014 selon sortiesjazznights.com
Nomination aux prix OPUS
meilleur concert de l'année 2016

PORTRAITS D'ICI -
Une suite «québécoise» à 8 tableaux inspirée des souvenirs de voyages au Québec d'Alexandre Côté ; des lieux, des paysages, des régions, des gens tout en musique.

Nomination aux prix OPUS
meilleur concert de jazz de l'année 2012
Nomination aux prix OPUS m
meilleur compositeur de l'année 2013

OCTO PORTRAITS -
Passez à table! Au menu: 8 services accompagnés de différentes sauces parfumées d'imagination, de curiosité, de tradition, d'audace, d'abandon, de réflexion et d'esprit. Ainsi, à travers « Octo Portraits », le Jazzlab continue son exploration dans le champ des possibles.

Nomination à l'ADISQ
meilleur album de jazz de l'année 2010

CHANCE MEETING -
Ce qui frappe en écoutant cet album du Jazzlab, c'est l'envie et l'enthousiasme des musiciens-compositeurs à dévoiler une perspective musicale des plus variées de l'univers du jazz actuel. Le goût de combiner les approches et les styles sont mis de l'avant dans ce jazz moderne. Le groupe développe constamment son identité et un son qui lui est propre dans un désir de raconter une histoire musicale à travers des pièces composites basées sur l'improvisation et les aventures sonores.

Nomination aux JUNO
meilleur album de jazz de l'année 2008
Nomination à l'ADISQ
meilleur album de jazz de l'année 2008

DESIRS -
Après avoir fait sang neuf, le Jazzlab s'est donné un nouveau défi : composer en une journée un album sur le thème de l'amour. De cette prémisse est né « Désir », un opus spontané de 9 ballades inédites à effectif varié, qui a conquis le cœur des amateurs de jazz.

Choc Jazzman 2006, Paris, France
Nomination à l'ADISQ
meilleur album de jazz de l'année 2006

REUNION -
Une superbe équipe d'interprètes au service de compositeurs à découvrir, une prise de son juteuse et riche, un univers sonore en constant évolution ; le Jazzlab, c'est tout ça. Peut-on rêver d'un meilleur laboratoire pour le jazz montréalais et canadien? Cette idée novatrice provient du désir d'engendrer des rencontres inédites entre musiciens créateurs. Ici rien n'est figé, tout est flexible, interchangeable et résolument excitant !

Nomination aux prix OPUS
meilleur concert de jazz de l'année 2004, 2005
Nomination aux prix OPUS
meilleur compositeur de l'année 2004
Nomination à l'ADISQ
meilleur album de jazz de l'année 2004
Nomination aux National Jazz Awards
meilleur album de jazz de l'année 2004
meilleur groupe de jazz de l'année 2004
meilleur concert de jazz de l'année 2004

Depuis 1995 Since 1995
Boulevart Inc.
Agence d'artistes Artists' Management

Marie-Catherine LaPointe - lapointe@boulevart.ca - Benjamin Massicotte: benjamin@boulevart.ca - T: 514 667-0880 - www.boulevart.ca

EFFENDIRECORDS.COM
NAXOS
musicaction Canada
Société de développement des entreprises culturelles Québec
Conseil des arts et des lettres Québec

Jazzlab Orchestra: de retour au labo ***1/2

Quintessence

Alain Brunet

Alain Brunet
La Presse

Depuis plusieurs années, d'excellents musiciens montréalais s'unissent autour d'Alain Bédard et alimentent les expériences du Jazzlab Orchestra, qui offre ici une tribune de choix à Felix Stüssi.

Ce dernier signe la totalité des compositions de cet opus intitulé *Quintessence*, et voilà un très bel enregistrement consacré à la musique de ce Québécois d'adoption aux racines helvètes.

À n'en point douter, Stüssi témoigne d'une connaissance profonde du jazz moderne et de ses réformes contemporaines qui n'en dénaturent aucunement les formes originelles.

Sa musique intègre les acquis de Monk, de Mingus et de tant d'autres leaders conceptuels ayant marqué l'idiome au cours des huit dernières décennies.

Sa singularité s'exprime dans les détails d'une esthétique éprouvée, d'une écriture maîtrisée qu'exécutent Mario Allard (saxos soprano et alto, clarinette), Alex Francoeur (saxo ténor, bugle), Samuel Blais (saxo baryton), Jacques Kuba-Séguin (trompette), Thomas Morelli-Bernard (trombone), Alain Bérard (contrebasse) et Louis-Vincent Hamel (batterie).

Exécuté avec sincérité, intégrité et professionnalisme, cet enregistrement saura nourrir les jazzophiles d'ici et d'ailleurs.

* * * 1/2

JAZZ. Jazzlab Orchestra. Quintessence. Effendi.

Web - https://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-cd/201901/14/01-5210982-jazzlab-orchestra-de-retour-au-labo-12.php

CDJAZZ by Christophe Rodriguez

SORTIES JAZZ NIGHT

Jazzlab Orchestra - Quintessence

15 years ago, double bassist and Effendi founder **Alain Bédard** created the **Jazzlab Orchestra**. To highlight this feat pianist Félix Stüssi wrote nine compositions that capture the essence of the band's path. A staple of the Montreal and Quebec jazz scene, standing out over the years with their compositions, the **Jazzlab** lays down some pretty invigorating jazz that recalls Art Blakey's Jazz Messengers in the 50s-60s as well as modernism, and all created in good taste. Alain Bédard and his accomplices, as their name states, are a laboratory of ideas, and go the whole nine yards. ***Quintessence*** features adventurous compositions and great musicians and is a pleasure to listen to.

Throughout the tracks you might recognise a bracing *Blues Malcommodes* as well as the very solid *Blüüsli für Gügi*, a true *tour de force* that brings us back to the sounds of West Coast jazz, as would've imagined Bill Hollman. A true calling card for pianist / composer Félix Stüssi (very creative), this new release open us up to new horizons while still being rooted in a certain tradition. For the musical poet that dwells in you, **Jazzlab** give us a emotional language and a musical vision supported by great musicians. Cultivating unity, double bassist **Alain Bédard** deftly leads his troops, making a lot of space for the soloists that are : **Mario Allard**, alto sax, **Alex Francoeur**, tenor sax, **Samuel Blais**, baritone sax, **Jacques Kuba Séguin**, trumpet, **Thomas Morelli-Bernard**, trombone, **Louis-Vincent Hamel**, drums, and **Félix Stüssi**, piano.

Blüüsli für Gügi / E-migrations / Altered Ego / Nébuleuse / Quintessence / Blues Malcommodes / Abyss / Last Chance Dance / Subsub's Blues

For a video of title-track ***Quintessence***, it's here

For the EPK and more info, it's here

The **Jazzlab Orchestra** presents ***Quintessence*** at L'Astral Thursday March 15th, 2019.

Christophe Rodriguez is also jazz, classical and book columnist/blogger at the Journal de Montréal

VOIR

Jazzlab Orchestra
Quintessence

Effendi, 2019
Réjean Beaucage 9 janvier 2019

Cet album du **Jazzlab Orchestra** regroupe des pièces composées par **Félix Stüssi** et réunies à l'occasion du 15e anniversaire de l'ensemble, en 2018. Le pianiste est au cœur de la formation, et son jeu se distingue particulièrement sur la pièce titre. Chacun des membres de l'octet a ses petits moments de gloire, mais on retient surtout les sax, le baryton de **Samuel Blais**, dans les *Blues malcommodes*, ou le ténor d'**Alex Francœur** dans *Subsub's Blues*. Si la trompette et le trombone ne sont pas en reste, c'est vraiment le son de l'ensemble qui caresse l'oreille, avec un équilibre parfait entre les timbres, un mixage très réussi et une section rythmique qui transporte le tout avec souplesse et sans stress. Une expérience réussie!

En concert le 11 janvier au Théâtre de la Ville Longueuil – 20h

Écoutez *Quintessence*, par le Jazzlab Orchestra:

Ralph Boncy – VOIR

Jazzlab Orchestra
Quintessence

Effendi
****
Drôlement bon, ce septième opus en 15 ans du Jazzlab! Entièrement consacré aux compositions du truculent Félix Stüssi, bluesjazzman montréalais d'origine suisse, *Quintessence* a le grand mérite de nous offrir une musique sophistiquée mais accessible, à la fois contemporaine et intemporelle. Pianiste à temps plein du bien nommé trio « Les malcommodes », l'audacieux Stüssi est connu pour sa virtuosité autant que pour son humour. La pochette réalisée par le photographe Michel Verreault en témoigne largement car on y voit les huit chercheurs de l'octet déguisés en savants fous avec leurs sarraux blancs. La formation québécoise tout-étoile dirigée par le contrebassiste Alain Bédard met la table avec le désopilant *Blüüsli Für Gügi* mais évoque dans la pièce suivante le périple dramatique des migrants, sujet d'actualité. À consommer sans modération.

19 janvier 2019

_ À ÉCOUTER

★★★★★ CLASSIQUE ★★★★ EXCELLENT ★★★ BON ★★ MOYEN ★ NUL

SHARON VAN ETTEN
REMIND ME TOMORROW

(Jagjaguwar)

★★★ 1/2

On l'attendait de pied ferme, ce nouveau disque de l'Américaine, qui arrive quatre ans après le si beau *Are We There*. L'album détonne par sa facture sonore beaucoup moins intimiste que le reste de son registre folk-rock. Sharon Van Etten n'aura jamais été aussi submergée de sons et elle en profite pour s'éclater – sur *Seventeen* particulièrement. Aux arrangements et à la réalisation, John Congleton n'y est pas allé de main morte pour rendre l'ensemble touffu, surtout des compositions à base de piano et de synthés. Pour les fans de longue date, ça déroute certainement, mais l'essence de Sharon est bien là: cette voix chaude, éraillée, ces mots qui cherchent toujours la vérité et la lumière à travers la communication et l'anecdote. Les moments planants et la ballade *Malibu* sauvent la donne. (V. Thérien)

JAZZLAB ORCHESTRA
QUINTESSENCE

(Effendi)

★★★★

Drôlement bon, ce septième opus en 15 ans du Jazzlab! Entièrement consacré aux compositions du truculent Félix Stüssi, bluesman montréalais d'origine suisse, *Quintessence* a le grand mérite de nous offrir une musique sophistiquée mais accessible, à la fois contemporaine et intemporelle. Pianiste à temps plein du bien nommé trio Les Malcommodes, l'audacieux Stüssi est connu pour sa virtuosité autant que pour son humour. La pochette réalisée par le photographe Michel Verreault en témoigne largement, car on y voit les huit chercheurs de l'octet déguisés en savants fous avec leurs sarraus blancs. La formation québécoise tout-étoile dirigée par le contrebassiste Alain Bédard met la table avec le désopilant *Blüüsli für Gügi*, mais évoque dans la pièce suivante le périple dramatique des migrants, sujet d'actualité. À consommer sans modération. (R. Boncy)

TORO Y MOI
OUTER PEACE

(Carpark Records)

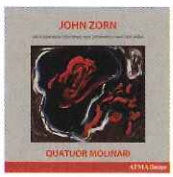
★★★★

Outer Peace est une preuve supplémentaire de l'énorme talent de Chaz Bear, alias Toro y Moi, l'un des défricheurs sonores les plus inventifs de la décennie. Après avoir largement contribué à la popularité du chillwave et flirté avec une multitude de genres dont l'indie pop et le funk, l'auteur-compositeur-interprète se fait plaisir avec *Outer Peace*, un sixième album qui rompt avec l'ambiance introspective plus mélancolique de son prédécesseur *Boo Boo*. Récemment revenu chez lui à San Francisco, après un an de retraite presque fermée à Portland, Bear livre un opus résolument festif, qui évoque avec parcimonie le Daft Punk de la fin des années 1990. Entre pop psychédélique, house, disco et R&B, l'artiste de 32 ans fait preuve de fluidité et de cohérence, alternant entre hits taillés sur mesure pour les pistes de danse (*Fading, Freelance*) et pièces plus langoureuses et vibrantes (*Miss Me, 50-50*). (O. Boisvert-Magnen)

QUATUOR MOLINARI
JOHN ZORN

(ATMA Classique)

★★★★



Ce disque reprend intégralement le programme du concert donné par le Molinari dans le cadre du «marathon de quatuors» présenté au festival Montréal/Nouvelles Musiques en 2017, et il calque aussi l'enregistrement, paru chez Tzadik il y a 20 ans, de ce qui était alors l'intégrale des quatuors de Zorn. C'est une mise en contexte, pas un reproche, parce qu'on se réjouit que les œuvres puissent bénéficier d'un nouveau regard, détaché de celui du cercle restreint des interprètes zorniens habituels. Le jeu de massacre de *Cat O'Nine Tails* gagne des couleurs dans une prise de son impeccable, tandis que *Kol Nidre* reçoit une interprétation beaucoup plus organique que dans l'enregistrement original. Le Molinari prouve également la pertinence de l'exercice, et sa valeur, dans la suite sado-maso *The Dead Man* et dans l'introspective *Memento Mori*. (R. Beaucage)

-M-
LETTRE INFINIE

(Wagram Music)

★★★

Deux ans après *LAnomali*, cet échange culturel si riche avec des musiciens maliens, Matthieu Chedid renfile son costume de Machistador sur cet album pavé de perles disco. On le retrouve aussi théâtral qu'à l'époque, animé de thèmes étonnants pour le genre (*Logique est ton écho*, *Grand petit con*) et capable de nous livrer des partitions de guitare trop funky pour la ligue. Des pépites dansantes qui ne tardent pas de s'échouer sur des berges plus calmes, des ballades tendres mais un peu génériques qui le coupent dans son élan. Mention spéciale à Billie, cette choriste qui prête son nom à la plage 13, un sosie vocal de Klô Pelgag (surtout sur *Super-chérie*) qui s'adonne aussi à être la fille du chanteur. Seize ans après avoir fait office de muse sur *Qui de nous deux?*, voilà que sa seule présence semble donner une direction à cette offrande curieusement hétéroclite. (C. Genest)

HANNA PAULSBERG CONCEPT
+ MAGNUS BROO

DAUGHTER OF THE SUN
NOUVEL ALBUM

HANNA PAULSBERG
compositions, saxophone ténor

MAGNUS BROO
trompette

TRYGVE FISKE
contrebasse

HANS HULBÆKMO
batterie

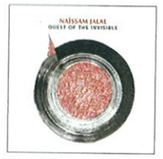
OSCAR GRÖNBERG
piano

« Le 4ème album de cette saxophoniste norvégienne confirme ses qualités de compositrice et d'arrangeuse, mais surtout la dimension poétique de son art. Splendide. »
JAZZ MAGAZINE

ILS ONT ÉCRIT DE SON ALBUM PRÉCÉDENT :
« Hanna Paulsberg a quelque chose à dire et le dit sobrement. On la suivra en toute confiance » *TÉLÉRAMA*
« Belle découverte » *LE MONDE*
« Elle développe une technique créative, délicate, capiteuse, lyrique et puissante à la fois » *LIBÉRATION / CA VA JAZZER*

ODIN · outhere DISTRIBUTION · mme my music enterprise

NOUVEAUTÉS & RÉÉDITIONS >>>



Naïssam Jalal
Quest Of The Invisible

2 CD Les Couleurs du Son / L'Autre Distribution

✪✪✪✪

NOUVEAUTÉ. Flûtiste en résistance, Naïssam Jalal ouvre la porte transparente qui rejoint l'espace du dedans en se tenant au fil immatériel de la musique. Une quête au profond de soi commencée à l'âge de 19 ans lorsqu'elle partit étudier le nay au Grand Institut de Musique Arabe de Damas. Elle ne cessera ensuite de se perfectionner au contact de maîtres (le violoniste Abdu Dagher, le flûtiste bansouri Hariprasad Chausaria, le chanteur soufi Yassin Al-Tohami), recherchant l'alliance incandescente de la technique instrumentale et de la spiritualité. Une voie qui la rapprochera du pianiste égyptien Fathi Salama, du rappeur libanais Rayess Bek, du oudiste alexandrin Hazem Shaheen avant de réaliser, auprès du guitariste Yann Pitard, un premier disque publié sous le nom de Noun Ya, en 2009. Dix ans plus tard, enrichie de collaborations avec Fatoumata Diawara, Médéric Collignon ou encore Napoleon Maddox, elle propose "Quest Of The Invisible", une œuvre d'arpentage dans la région du songe inspirée par la tradition mystique et les laudes d'Alice et John Coltrane. Huit pièces canalisées par le souffle pur de la flûte et du nay, enveloppées de chants célestes, parcourues de rythmes hypnotiques, avec la complicité quasiment surnaturelle de Leonardo Montana, Claude Tchamitchian et Hamid Drake. Ce cinquième album est son "Love Supreme". **Guy Darol**

Naïssam Jalal (fl, nay, voc), Leonardo Montana (p), Claude Tchamitchian (b), Hamid Drake (daf). Malakoff, Studio Sextan, janvier 2018.

Jazzlab Orchestra
Quintessence

1 CD Effendi / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Pour s'émanciper de leurs voisins états-uniens, les Canadiens chercheraient-ils à prendre la tangente européenne ? Pour fêter leurs quinze ans d'existence, ce *smalltet* dirigé par le contrebassiste Alain Bédard a en effet confié la réalisation du répertoire de leur septième album à un musicien d'origine suisse, Félix Stüssi. Mais sans doute ont-ils, tout simplement, été séduits par la musique de ce pianiste installé Outre-Atlantique-Nord depuis plus d'une décennie, et dont la musique s'équilibre avec justesse entre tradition et singularité. Certaines pages se fondent en effet sur les codes habituels de la pratique du jazz, tandis que d'autres élargissent cette perspective en explorant des mesures inhabituelles, des associations de timbres peu communes, des structures sortant de l'ordinaire thème-solos-thème. Plus l'album progresse, plus la musique semble se rapprocher de pratiques propres à notre époque. Même si tous les solistes possèdent de belles qualités, Jazzlab vaut avant tout en tant que collectif, comme son nom le précise bien. **Ludovic Florin**

Jacques Kuba Séguin (tp), Thomas Morelli (tb), Mario Allard (cl, ss, as), Alex Francœur (fl, ts), Samuel Blais (bars), Félix Stüssi (p), Alain Bédard (b), Louis-Vincent Hamel (dm). Montréal, Studio Piccolo. Pas de dates.

NOUS AVONS AUSSI ÉCOUTÉ

Elina Duni, David Enhco, Marc Perrenoud
Aksham

1 CD Nome / L'Autre Distribution

Nouveauté. Un groupe (Aksham), trois leaders-compositeurs (la chanteuse Elina Duni, le trompettiste David Enhco, le pianiste Marc Perrenoud) et une rythmique complice (le contrebassiste Florent Nisse et le batteur Fred Pasqua). Imaginées sur des textes de Joyce, Verlaine ou Elina Duni, ces chansons n'oublient pas les développements instrumentaux et nous entrainent dans un univers charmant, onirique et sensuel, même si la séduction s'amenuise sur les titres chantés en français où la voix nous paraît moins convaincante. **Lionel Eskenazi**

The Drops
Hard Pop

1 CD The Drops Music / Tune Core

Nouveauté. Pour son quatrième album, The Drops a choisi un son résolument rock qui sied à merveille à sa belle énergie. Malgré l'absence de véritable basse, le trio développe une masse sonore impressionnante, portée par le jeu puissant, mais fin, de Gautier Garrigue (dm) et la guitare rageuse et affutée de Federico Casagrande (elg), sur lesquels Christophe Panzani (sax) produit des lignes presque nonchalantes. Les compositions originales, bien construites et assez variées, font preuve d'une réelle personnalité, qui transparait également sur une surprenante reprise de *Message In A Bottle*, le tube de Police. **Félix Marciano**

Mats Eilertsen
And Then Comes The Night

1 CD ECM / Universal

Nouveauté. En ouverture, une manière de choral à la Keith Jarrett apaisé, dont on attribue l'assise à la plume du contrebassiste-leader avant même qu'il n'apparaisse et dont il contournera la basse continue tout comme le batteur ne fera qu'en effleurer le tempo. Eilertsen, Harmen Fraanje (p) et Thomas Strønen (dm) sont des artistes de recueillement et de célébration des espaces naturels qu'évoquent les titres *After The Rain*, *Albatross*, *The Void... Then Comes The Night* étant le moment où, sinon le drame, du moins le mystère se noue. Suspension contemplative servie par *« le plus beau son après le silence »*. **François Marinot**

Nicolas Gardel Rémi Panossian
The Mirror

1 CD Matrisse Production / L'Autre Distribution

✪✪✪✪

Nouveauté. Quelle allégresse chez le jeune trompettiste Nicolas Gardel ! Quelle joie de jouer, alliée à des moyens techniques hors du commun ! Il fait chanter l'instrument jusqu'au vertige, inventif et généreux. Au piano, Rémi Panossian est au diapason de l'allégresse du trompettiste : déchaîné sur *Things Ain't What It Used To Be*, recueilli sur The Mirror (une de ses compositions). On sent chez lui, notamment sur *I Got Rhythm*, une maîtrise de toute l'histoire du piano, tout comme son complice connaît sur le bout des doigts celle de la trompette. **Jean-François Mondot**

Christoph Irniger Pilgrim
Crosswinds

1 CD Intakt / Orkhêstra

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Emmené par Christoph Irniger (ts), un groupe suisse – Stefan Aeby (p), Dave Gisler (elg), Dave Gisler (elg), Raffaele Bossard (b), Michi Stulz (dm) – qui mérite le détour. Dans le sillage de Joe Lovano et Mark Turner, Keith Jarrett et Marc Copland, Kurt Rosenwinkel et Christy Doran, Dave Holland et Gary Peacock, Paul Motian et Joey Baron, une luminosité que l'on attendrait (faute à quelques préjugés) presque plus, dans le meilleur du catalogue actuel d'ECM. D'ailleurs, la prise de son est signée Gérard de Haro au Studio La Buissonne. **Franck Bergerot**

Bill Jennings
The Complete On Prestige (1959-1960)

1 CD Fresh Sound / Socadisc

Réédition. Gaucher sur une guitare normale inversée, Bill Jennings (1919-1978) s'est formé chez Louis Jordan, Bill Doggett et Wild Bill Davis. C'est donc tout naturellement qu'il s'est fait connaître lors du virage de Prestige vers le "soul jazz" auprès du saxophone "honker" Willis "Gator" Jackson et de l'organiste Jack McDuff qui lui rendit à deux reprises la politesse, en 1959 sur "Enough Said !" (en quartette avec contrebasse) et en 1960 sur "Glide On" (avec en plus son frère au vibraphone). En bonus, un morceau de 1959 tiré de la compil "Guitar Soul" et un livret à la Jordi Pujol. **Alfred Sordoillet**

les jeudis jazz magazine

Un jeudi par mois, Jazz Magazine rythme la programmation du Bal Blomet

JEAN-PASCAL RETEL

28 mars 2019 20h30

LEILA MARTIAL et son trio BAA BOX
Le phénomène !

Pour la sortie de son nouvel album "Warm Canto" (Laborie Jazz), cette incroyable vocaliste, inspirée par les chants pygmées, inuits et tziganes, explorera tous les chants du possible entre humour et émotion.

LE BAL BLOMET
33 rue Blomet - 75015 Paris
Réservation : www.balblomet.fr
Horaire : 20h30

JAZZLAB ORCHESTRA - PRESSE

QUELQUES LIENS:

https://couleursjazz.fr/entretien-avec-alain-bedard-jazz-lab-orchestra-effendi-records/?lang=fr

http://press.effendirecords.com/alain-bedard/jazzlab-orchestra-quintessence

www.alainbedardauguste.com

www.effendirecords.com

COULEURSJAZZ
Novembre 2019, Paris

Hit Couleurs JAZZ

On savait déjà nos cousins québécois versés dans l'art de la musique : de la pop, finalement ! Que nenni, le jazz transatlantique n'est pas en reste non plus. Preuve étant cet album surprenant et immersif du Jazzlab Orchestra (Effendi Records) : Quintessence.

Des bibites, du sirop d'érable et… du Jazz !

Félix Stüssi, qui joue le rôle de compositeur et de pianiste pour cet enregistrement, y exprime un jazz moderne et symbolique. L'écriture est précise, fine et les mises en place complexes.

Rares sont les morceaux qui ne comportent pas de mesures irrégulières. En tout cas, rien de ceci ne peut effrayer les huit talentueux musiciens : Alain Bédard (contrebasse), Mario Allard (saxophone alto), Alex Francœur (saxophone ténor), Samuel Blais (saxophone baryton), Jacques Kuba Séguin (trompette), Thomas Morelli-Bernard (trombone), Louis-Vincent Hamel (batterie) et bien sûr Félix Stüssi (piano).

Ce-dernier use de l'effectif dans son ensemble et dans toute sa complexité pour donner des effets tantôt foisonnants comme dans Last Chance Dance, tantôt plus impressionnistes, plus contemplatifs. Les « tremblement de piano » de Nebuleuse et les gouttes légères de Quintessence sont, effectivement très évocateurs.

Une musique sophistiquée donc, mais pas que.

Engagée également. E-migrations, aux accents mélancoliques, évoque par son titre l'actualité brûlante. On sera aussi heureux de retrouver quelques repères rythmiques et mélodiques au fil de l'écoute grâce aux Blues qui se trouvent dans l'album : Bluusli for Gugi, Blues malcommodes et enfin Subsub's Blues qui termine l'opus et nous donne un sentiment de vive satisfaction, celui de rentrer à la maison après cette aventure musicale.

L'écoute de Quintessence, est, chose certaine, pleine de rebondissements. Elle ravira les amateurs et connaisseurs de jazz de chaque côté de l'Atlantique et même d'ailleurs. Le Jazzlab Orchestra, aux 7 albums et aux 250 concerts à travers le monde, s'ancre avec ce nouveau projet davantage comme un incontournable du jazz québécois.

Une belle sortie à ne pas manquer !

ENTRTETIEN AVEC ALAIN BEDARD - JAZZLAB ORCHESTRA - EFFENDI RECORDS

C'est dans l'intimité de sa maison montréalaise qu'Alain Bédard me donne rendez-vous pour notre rencontre. Malgré le week-end, je l'interromps dans son travail : il faut rattraper le retard accumulé des vacances ! Les premières depuis 7 ans. Il faut dire que l'homme est plutôt occupé : gérer un label, un orchestre, composer et jouer de la musique… Plusieurs métiers mais un homme. Un homme qui, avec le temps, a su construire de toute pièce et consolider sa présence sur la scène jazz québécoise, aussi innovante que dynamique. Entretien avec ce héraut tranquille du jazz outre-Atlantique.

JBCL
Président de Label, Directeur artistique d'un Jazz Band, contrebassiste autodidacte : vous portez beaucoup de casquettes. Comment vous définiriez-vous ?

Alain Bédard
Je me définirais aujourd'hui comme un entrepreneur qui s'est battu et se bat encore pour faire avancer le jazz québécois, en travaillant avec des artistes talentueux en qui je crois et aussi avec des artistes de la relève. Je suis en plus un musicien/compositeur qui a toujours poussé ses projets pour présenter un jazz moderne et original et surtout un concepteur qui a permis à plusieurs artistes québécois de se faire connaître hors Québec, dans le milieu du jazz international.

JBCL
On ne saurait également vous limiter à un style de musique. Si aujourd'hui, le Jazz vous occupe à temps-plein avec le Jazzlab Orchestra, Effendi Records et votre quartet, Auguste, vous êtes aussi passé par la World Music et aussi par le classique. Comment vous est venu le goût de la musique et comment expliquez-vous cette diversité ?

Alain Bédard
J'ai été initié au jazz dans les années 1960 grâce aux parents (artistes) de mes amis de l'époque. Chaque fois qu'ils rentraient de New York, ils revenaient avec les meilleurs vinyles de jazz du moment ; Les Davis, les Coltrane, les Monk, etc…Tout un CHOC ! Depuis cette musique fait toujours partie de moi. Cependant dans les années 1980, j'ai fait la rencontre de musiciens québécois, cubains et sénégalais qui m'ont initié à la World Music. J'ai adoré et ça m'a permis de jouer au Canada, en Europe, en Afrique et dans les Antilles pendant plusieurs années. En 1990, j'ai décidé de m'installer à Montréal. Pendant plusieurs années, j'ai accompagné des musiciens de jazz d'un peu partout, tout en suivant des cours d'enregistrement sonore et des cours de contrebasse en interprétation classique. J'ai obtenu un diplôme dans chacune des catégories et ça m'a ouvert de nouveaux horizons. En 1998, j'ai eu un accident de voiture, qui a eu un impact majeur sur ma carrière de musicien. Ainsi en 1999, le label Effendi est né.

JBCL
Vos projets sont nombreux mais aussi durables. L'année dernière, vous avez pu fêter les 15 ans du Jazzlab Orchestra. Pouvez-vous nous parler de ce projet et de son origine ?

Alain Bédard
Jazzlab Orchestra est né suite à un concert que j'avais mis sur pied en 2003 pour tenter de regrouper les musiciens québécois, et de créer une association de jazz. Je trouvais les musiciens individualistes, qu'ils soient anglophones ou francophones et j'espérais les voir jouer plus ensemble. J'ai donc rassemblé plusieurs des meilleurs compositeurs et interprètes de jazz de l'époque (du Québec) et organisé un projet laboratoire. Suite à ce concert, enregistré par la société Radio-Canada à Montréal et qui a remporté un succès monstre, le projet a eu des offres pour tourner à travers le Québec et le Canada en 2004. Tous les diffuseurs du Québec voulaient présenter le projet dans leurs salles. Ainsi est né le Jazzlab Orchestra qui regroupait à l'époque 8 compositeurs et 8 interprètes. cela a suivi… 7 projets d'enregistrement de disques avec différents compositeurs et interprètes, 35 projets avec des musiciens internationaux (spectacles), 260 concerts donnés au Canada, aux USA et en Europe.

JBCL
Le Jazzlab Orchestra a d'ailleurs fêté son anniversaire avec un nouvel album : Quintessence, sorti en 2019. De Quelles en sont les inspirations ?

Alain Bédard
Le projet de disque « Quintessence » est une commande passée au compositeur et pianiste Félix Stussi en 2017 dans le but de souligner les 15 ans du Jazzlab Orchestra. Pour moi, souligner les 15 ans du groupe, ça me semblait légitime et j'ai mis un compositeur là-dessus et monté une équipe en 2018. Le disque est sorti officiellement le 25 janvier 2019. Au niveau… des inspirations faudrait demander directement à Félix ; mais, ce que je peux dire, c'est que Félix connait tous les aspects du jazz depuis la création de ses projets avec le tromboniste américain Ray Anderson, il y a des années. Il peut passer du blues, aux thèmes conceptuels avec des recherches harmoniques et mélodiques modernes, ou les improvisateurs poussent la matière en solo, duo, trio et en groupe. Il est de plus, spécialiste des métriques impaires. Je crois que son inspiration vient du jazz traditionnel, mixé avec des éléments modernes de compositions et d'arrangements que l'ont retrouvent dans le jazz d'aujourd'hui.

JBCL
Mais le Jazzlab n'est pas le seul à fêter son anniversaire : 2019 est l'année des 20 ans d'Effendi Records. Élu 8 fois meilleur label de Jazz aux National Jazz Awards du Canada, il est devenu incontournable dans le paysage musical québécois. Pourquoi avoir décidé de vous lancer dans cette aventure avec tous vos projets en parallèle ?

Alain Bédard
Le Jazzlab Orchestra fête son 15e anniversaire cette année en 2019, pendant que le Label Effendi fête ses 20 ans de création. L'année d'avant on avait fêté le 20e anniversaire du quartet Auguste, que je dirige aussi. J'ai toujours plein d'idées musicales dans la tête et je me considère toujours comme musicien de jazz et compositeur. Je n'y suis pas toujours à temps plein, mais j'y travaille de façon régulière. Alors, quand j'ai un projet personnel qui me plait, je le pousse. Cependant, je trouve que plusieurs artistes de jazz du Québec, mérite d'avoir le meilleur coup de main possible pour mettre en marche et développer leurs carrières. Il y a plusieurs musiciens qui me sont supérieurs à tous les niveaux au Québec, alors j'essaie de les aider au maximum à pousser leurs projets. Ces musiciens devraient jouer partout sur tous les continents et devraient être reconnus par leurs pairs, les milliers de diffuseurs (festivals, clubs, etc) et les amateurs de jazz.

JBCL
Quel est le positionnement du Label et qui sont les artistes que vous portez ?

Alain Bédard
Le label a mis sur le marché en 20 ans, avec l'aide de plusieurs paliers de gouvernements québécois et canadiens, plus environ 65 leaders de jazz québécois et internationaux, 158 disques compacts, soit, près de 8 albums par année. Le label a de plus, organisé 1235 concerts, 120 tournées au Canada, aux USA, au Mexique, en Europe et en Asie. Effendi a été 130 fois nominé dans différents Galas et de ces nominations, il a remporté 83 prix. De plus, Effendi est éditeur d'un bon catalogue de jazz. On retrouve aujourd'hui sur le label des artistes jazz québécois de haut niveau comme : François Bourassa, Yves Léveillé, Félix Stussi, Rafael Zaldivar, John Roney, André Leroux, Gentiane MG, Simon Legault, Jazzlab Orchestra, Alex Francoeur, L'Auguste quartet, Gilles Bernard, etc (voir le site web du label)

JBCL
15 ans pour le Jazzlab, 20 pour Effendi : quelle est votre recette de longévité ?

Alain Bédard
Le travail mon cher Monsieur, plus, l'entêtement, l'acharnement, la passion, l'amour du jazz, les contacts, les fans, le goût de pousser les choses plus loin.

JBCL

Que peut-on vous souhaiter pour la suite de vos aventures ? Des nouveaux projets en vue ?

Alain Bédard
J'aime le jazz de partout, il y a tellement de musiciens incroyables et de projets fantastiques sur la planète jazz, mais curieusement j'aime surtout ceux des gens que je fréquente et que j'apprécie.

Si on avait de meilleures aides financières, on pourrait mieux pousser nos aventures musicales partout et dans de meilleures conditions. Ça serait un grand soulagement pour nous que les gouvernements considèrent le Jazz autant que le Pop, le Classique, ou un autre style…

J'aime monter et réaliser des projets de jazz dans les meilleures conditions qui s'offrent à moi, avec des musiciens de tous âges qui ont envie de jouer et ayant les mêmes espérances que moi.

Alors, souhaitez-moi la santé… que je continue.

Toute la musique et les projets d'Alain Bédard à retrouver sur le site de son label Effendi Records

Interwieur - Jean-Baptiste Costa-Ludwig

JAZZLAB ORCHESTRA est un ensemble de 8 musiciens qui présente de la musique créative depuis 2003 – cette saison nous célébrons son dixième anniversaire. Ce collectif de collaboration artistique, a régulièrement interchangé ces membres au fil des ans, mais en y incluant toujours, des joueurs de haut niveau de la scène jazz de Montréal. Jazzlab a joué avec de nombreux artistes invités canadiens et internationaux et a commandé des œuvres à la fois de ses membres et à des compositeurs de renom. Après 5 albums et plus de 200 concerts à travers le monde, le Jazzlab propose aujourd'hui la musique du pianiste John Roney. Un voyage planétaire tout en couleurs.

JOHN RONEY - Depuis son arrivée à Montréal, John a eu l'opportunité de jouer avec plusieurs grands noms de la scène jazz locale comme Chet Doxas, Remi Bolduc, Bernard Primeau, Jean-Christophe Béney. Son travail avec la soprano Nathalie Choquette l'a aussi amené à voyager à travers le monde. Il a joué ou enregistré avec des artistes de renom comme Peter Erskine, Steve Houghton, Christian McBride, Alain Caron, Johnny Mandel, Gary Kulesha, Alf Clausen, Phillipe Catherine, Seamus Blake, Nick Brignola, François Théberge, Michael Blake, Jerry Bergonzi et Donny McCaslin. À titre de compositeur, John a signé la musique de plusieurs orchestres et ensembles de chambre. Il a écrit pour la radio, le cinéma, la télévision et des productions théâtrales. Il a notamment travaillé sur les transcriptions et les arrangements des «Triplettes de Belleville» (musique de Benoît Charest), «Houdini» (Elan Kunin) et diverses productions pour la soprano Natalie Choquette.

JAZZLAB ORCHESTRA is a Montreal-based ensemble of 8 musicians that presents creative music since 2003 - this year we celebrate its tenth anniversary. This collective of artistic collaboration, regularly interchanged these members over the years, but including always the top players of the Montreal jazz scene. Jazzlab played with many national and international guest artists and commissioned works to both its members and renowned composers. After 5 albums and more than 200 concerts around the world, now offers Jazzlab the music of pianist John Roney. A global travel while colors.

JOHN RONEY - Since settling in Montreal, he has captured the attention of the local jazz scene, and performs frequently with local and international artists Chet Doxas, Remi Bolduc, Bernard Primeau, Jean-Christophe Béney. His work with classical soprano Natalie Choquette has led to performances all around the world. John has performed and/or recorded with legendary international artists such as Peter Erskine, Steve Houghton, Christian McBride, Alain Caron, **J**ohnny Mandel, Gary Kulesha, Alf Clausen, Phillipe Catherine, Seamus Blake, Nick Brignola, Francois Théberge, Michael Blake, Jerry Bergonzi, and Donny McCaslin. As a composer, John has scored music for many orchestra and chamber ensembles and writes music for radio, films, television, and theatrical productions, including transcriptions and arrangements for "The Triplettes of Belleville" **(**Benoit Charest), "Houdini" **(**Elan Kunin) and various productions for soprano Natalie Choquette.

PROCHAINES activités / Next projects

29 /03 /14 - JAZZ en RAFALE - Pianos en Rafale
July 2014 - FESTIVALS JAZZ MEXIQUE
26 /09 /14 - Projet spécial - GESU, MTL
02 /10 /14 - MC Frontenac, MTL
15 / 10 / 14 - Off Jazz fest Montreal
28 /10 /14 - Quebec jazz festival
AUTUMN 2014 - TOUR EUROPE is coming

DISPONIBILITÉ / availability

en tout temps / anytime

DERNIER PROJET / Last project

WORLD COLORS
La musique de ce disque est inspiré par des voyages en tant que musicien professionnel et par les nombreux univers musicaux, dans lesquels John Roney sait trouvé. Il a eu la chance de profiter d'un large éventail de cultures musicales du monde à la fois en tant qu'auditeur et en tant qu'interprète des plus intimement. Cet album est une réflexion sur les endroits où il est allé, les gens qu'il a rencontrés et la musique qu'il a vécu "sur la route".

The music on this disc is inspired by his travels as a professional musician and the many musical worlds he has found. He has been very fortunate to enjoy a wide range of musical cultures from across the globe, both as a listener and as a performer, and to experience these cultures intimately. This album is a reflection of the places he has been, the peoplehe has met, and the music he has experienced while "on the road".

"...Une décennie d'exploration suite à une rencontre au sommet..."
Alain Brunet, la Presse, Montréal

"...JazzLab, Quebec's top players..."
Chris Smith, Winnipeg Citizen, Winnipeg

"...Eight tops flight Quebec jazz musicians and composers..."
Peter Hum, Ottawa Citizen, Ottawa,

"..Une superbe équipe d'interprètes au service de compositeurs à découvrir..."
Françoys Roberge, Radio Ville-Marie, Montréal

"...JazzLab a real Master project
Dominique Denis, Express de Toronto, Toronto

"...Des maîtres du jazz réunis sous un même projet..."
Thierry Lepin, Jazzman, Paris

"...À l'instar des thèmes harmoniquement riches et complexes, les improvisations témoignent du haut degré d'inspiration des virtuoses ici réunis..."
★★★★
1/2
Stanley Péan, VOIR, Montréal

EFFENDIRECORDS.COM musicaction Canada JAZZLABMUSIQUE Société de développement des entreprises culturelles Québec Conseil des arts et des lettres Québec

7079 LOUIS-HÉBERT, MONTREAL, Qc, H2E 2X1 - booking@effendirecords.com - T: 514-597-2345 - F: 514-597-1114 - C: 514-692-4950 - www.jazzlabmusic.com

JAZZLAB ORCHESTRA

MONTREAL

musique **Felix Stussi** music

avec

Mario Allard, Samuel Blais, David Bellemare (saxs), Jacques Kuba Seguin (trp), Jean-Nicolas Trottier (trb), John Roney (pn), Alain Bedard (cb), Michel Lambert (drs)

2017-2018

MUSIQUEJAZZLABMUSIC

JAZZLAB ORCHESTRA MONTREAL

Le Jazzlab Orchestra Montréal constitué d'un fleuron du jazz québécois, est d'abord le triomphe d'une vision : soit celle d'un ensemble devenu carrefour d'échanges. Cette formation unique est capable d'apprivoiser toutes les approches musicales dans un parcours de haute volée, fruit d'un travail collectif d'une rare cohérence. _ Le JLOM se définit comme un groupe spécifique, dans l'univers du jazz canadien. Généralement constitué de 8 musiciens leaders, l'ensemble montréalais se présente aussi à géométrie variable, selon les projets, passant de 8 à 12 à 15 à 20 musiciens.

_Le JLOM explore l'écriture musicale dans différents styles, appuyé à chaque fois par des compositeurs et des musiciens époustouflants. Toujours féru d'originalité, toujours attaché à faire graviter un noyau d'artistes étonnants, le JLOM élabore avec inspiration chaque projet depuis sa création en 2003. « *Une perspective musicale particulière du jazz contemporain canadien* » selon **Alain Brunet**, de la Presse à Mtl. _Pratiquement seule formation du style au Canada, le JLOM a engendré 6 albums, monté plus de 35 projets spéciaux avec des artistes internationaux et donné sur plusieurs continents, près de 250 concerts à l'approche de son 15 anniversaire. «*Ce qui frappe le plus chez ce groupe, c'est qu'il ne propose depuis son début, que des projets de musique originale, de très haute teneur. D'une rare intensité, il démontre sans cesse un goût insatiable d'exploration, de combinaison, d'audace, dans tous les styles issus des tendances du jazz moderne».* **Françoys Roberge,** Radio Ville-Marie

_Dans les dernières années, maints spectacles ont été présentés au Québec avec le projet «***World Colors***» avec des artistes internationaux. Certains ont été donnés avec le violoniste américain **Mark Feldman** et d'autres avec le saxophoniste **Donny MacCaslin**. _Quelques autres ont été donné au FIJM (en extérieur), au Palais Montcalm et au festi jazz de Rimouski. _En mars 2015, le Jazzlab Orchestra a mis sur pied son plus gros projet. En collaboration avec le compositeur et contrebassiste américain **Rufus Reid,** le JLOM, gonflé à bloc, lors de Jazz en Rafale, a présenté **«*Quiet Pride*».** _ Regroupant 22 musiciens, incluant la chanteuse **Carole Therrien,** cette musique spéciale de M. Reid, qui était en nomination au *Grammy Awards* dans 2 catégories lors du concert, sait vu nommé au prix *OPUS* dans la catégorie meilleur concert jazz de l'année au Québec, l'année suivante.

_ À partir de 2016, le JLOM a mis la pédale douce pour des raisons de transition, de direction, de réflexion et d'introspection._ Malgré tout en mai 2016, Jazzlab Orchestra Montréal place une commande d'œuvres au compositeur et pianiste **Félix Stussi** pour écrire 9 pièces pour remettre le JLOM au travail, avec un nouveau répertoire. _Ayant reçu une bourse d'écriture du CALQ à l'automne 2016, celui-ci vient tout juste (sept 2017) de terminer ses oeuvres. _Ainsi le JLOM préparera, pour célébrer son 15ième anniversaire de création en 2018, un nouveau projet avec la musique de Félix Stussi. Le JLOM aura, on l'espère, la chance d'enregistrer cette musique sur un CD ou Vinyl et surtout celle de monter un spectacle haut en couleur pour la saison 2018-2019.

"...Une décennie d'exploration suite à une rencontre au sommet..."
Alain Brunet, la Presse, Montréal

"...JazzLab, Quebec's top players..."
Chris Smith, Winnipeg Citizen, Winnipeg

"...Eight tops flight Quebec jazz musicians and composers..."
Peter Hum, Ottawa Citizen, Ottawa

"..Une superbe équipe d'interprètes au service de compositeurs..."
Françoys Roberge, Radio Ville-Marie, Montréal

"...JazzLab a real Master project..."
Dominique Denis, Express de Toronto, Toronto

"...Des maîtres du jazz réunis sous un même projet..." *****
Thierry Lepin, Jazzman, Paris

"...De loin le meiller concert du Festi Jazz de Rimouski, tout spectacle confondu ..."
Denys Lelièvre, CKRL, Québec

FELIX STUSSI

Quand il parcourt la ville à vélo ou lorsqu'il est derrière son piano, Félix Stüssi aime l'aventure et le vent frais. Depuis qu'il a tourné le dos au journalisme et qu'il a monté à bord d'un cargo en direction du Canada, ce Suisse d'origine se consacre entièrement au piano jazz et à la composition. En 2007, son quintette gagne le prestigieux Grand Prix du Festival International de Jazz de Montréal. L'année suivante, le quintette devient un sextette avec l'ajout du tromboniste américain Ray Anderson. Les quatre albums du groupe sont très bien reçus des deux côtés de l'Atlantique, des nominations pour divers prix en témoignent. Des tournées au Canada (2009) et en Europe (2005, 2011 et 2015, la dernière en duo avec Ray Anderson) suivent. _ Stüssi a aussi formé LES MALCOMMODES, un trio hautement dynamique avec Daniel Lessard à la contrebasse et Pierre Tanguay à la batterie. LES MALCOMMODES ont présenté leur album éponyme (Effendi Records, 2012 FND 123) en Europe lors d'une tournée au printemps 2014. Le projet LES MALCOMMODES invitent Sonia Johnson, Ray Anderson, Jean Derome, André Leroux & Jacques Kuba Séguin (Effendi Records, FND 147, 2017) est la création la plus ambitieuse et audacieuse de Stüssi à date. _ Félix Stüssi retourne régulièrement en Europe où il a joué entre autres avec Bruno Spoerri, Nils Wogram, Jürg Wickihalder, Co Streiff, Christoph Grab, Christy Doran, Daniel Schläppi et Peter A. Schmid. Avec le dernier il a enregistré un album en duo qui est paru sur Unit Records en janvier 2017 (Transatlantic Conversations, UTR 4738). Wickihalder et Stüssi font partie de l'octette Sam Trümpy Memorial Jazz Coalition qui a sorti un album éponyme sur Altrisuoni (AS 282) en 2009.

Le 15ième anniversaire du JLOM approche. OUF! ça passe trop vite...