

Musiciens de L'Auguste quartet

MARIO ALLARD

Saxophoniste

Originaire de Cowansville, Mario Allard a commencé à étudier le saxophone à l'âge de 12 ans. Tout au long de ses études secondaires, il a évolué dans divers ensembles de jazz sous la direction d'Alexandre Côté. Mario a d'abord étudié le saxophone jazz au Cégep St-Laurent puis à l'Université McGill où il a complété un baccalauréat en interprétation jazz en 2006. Il a étudié avec certains des meilleurs musiciens de Montréal, entre autres; Jean-Pierre Zanella, André Leroux, Rémi Bolduc, Frank Lozano et Jan Jarczyk. De 2001 à 2003, Mario a joué dans le groupe Venus 3, où il a participé à une tournée en Belgique. De 2004 à 2006, Mario fait partie de la famille La Chango. En plus de nombreuses tournées au Québec et au Canada, il a participé à une tournée de grande envergure qui l'amènera en Belgique et en France. Il s'est produit en concert aux Francofolies de Montréal, Spa et La Rochelle et a participé au Montreux Jazz Festival. À l'hiver 2006, il participe à la production de Danse Sing à Paris. Mario se produit régulièrement avec le Kevin Mark Blues Band, La Galère et Papa Groove. Il a également joué aux côtés de Melanie Renaud, de Sébastien Plante, de Yelo Molo, d'Afrodizz, de Vic Vogel, de The Fat Tuesday Brass Band, de Rick L. Blues et de Michel Donato. Il a également participé au Festival Juste pour rire à Toronto, où il a accompagné les humoristes Martin Short et Jason Alexander. L'été dernier, Mario s'est illustré au Festival international de jazz de Montréal 2008 et a remporté le Galaxie de CBC / Radio-Canada décerné au compositeur de la meilleure pièce musicale présentée parmi les groupes en compétition.

MARIE FATIMA RUDOLF

Pianiste / compositrice / musicothérapeute

Elle a commencé le piano classique à l'âge de 4 ans, passant par la méthode Suzuki et a continué au Conservatoire de musique à Toronto avec James Anagnason. En 2000, elle a complété son Baccalauréat en piano jazz à McGill, en étudiant avec Jeff Johnston. Ayant complété ses études, elle a travaillé comme pigiste dans plusieurs ensembles sur la scène de Montréal. En tant que cheffe et compositrice, elle a enregistré 2 albums en trio, Transparence (2009) et Songbird's Prayer (2011), mettant en vedette Jim Vivian, John Fraboni et Cameron Wallis.

En 2013, elle est allée étudier au Purchase College (État de New York) pour compléter une maîtrise en performance jazz comme élève de Hal Galper. Ainsi elle a eu l'occasion de jouer avec Doug Weiss, John Abercrombie, Jon Faddis, Gary Smulyan, Scott Colley et plusieurs autres.

De retour à Montréal, elle a obtenu une maîtrise en musicothérapie à l'Université Concordia. Elle travaille présentement comme musicothérapeute tout en étant présente sur la scène jazz à Montréal et appréciée comme pianiste.

Récemment, elle a donné plusieurs concerts et enregistré un album avec l'ensemble du saxophoniste Rémi Bolduc, composé du grand saxophoniste américain Jerry Bergonzi, du bassiste Ira Coleman et du batteur Jim Doxas en plus de se joindre à l'Auguste quartet.

ALAIN BÉDARD

Contrebassiste, compositeur

Alain Bédard débute sa carrière professionnelle, dans les années 1980, lorsqu'il s'intègre naturellement à diverses formations québécoises de l'époque. Sa participation à différents événements majeurs l'ont amené à travers le monde, lui procurant aujourd'hui une expérience fascinante. Avec un passage vers le Word Beat avec l'ensemble DADJE (groupe sénégal-québécois), la danse moderne au côté de la danseuse antillaise Josianne Antourel, le classique avec Marc Denis à l'Université du Québec à Montréal (bacc en interprétation classique), le violoniste Martin Foster (Orchestre de musique de Chambre de l'UQAM) et le jazz avec une multitude de groupes québécois et d'artistes internationaux, dont ; JAZZLAB, Frank Lozano, Pierre Tanguay, Michel Côté, François Bourassa, André Leroux, François Théberge, Donny McCaslin, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Ted Nash, Pascal Shumacher, etc, Alain Bédard poursuit une carrière fort intéressante avec sa propre formation de jazz L'AUGUSTE quartet, qu'il promène depuis plus de 22 ans sur tous les continents.

Après avoir donné des centaines de concerts et édité 5 albums dont les CD "Auguste" (1997), "Sphère Réflexion" (2006), "Bluesy Lunedi" (2008) nominé à l'ADISQ et au prix JUNO dans la catégorie meilleur album de l'année 2010, "Homos Pugnax" (2011-) et Cricum continuum (2016), on entendra sous peu la musique du 6ième disque soit "les Bouillantes" (2019). Alain avec l'Auguste (en trio, quartet et quintet) a aussi joué à maintes reprises sur des enregistrements radio de Radio-Canada et de CBC, Radio-France, Radio-Belgique.

Note : L'Auguste quartet « *c'est bourré de créativité. Chacun va dans des coins où les thèmes sont peu habituels. Brillant clavier. Le saxo y va d'un son éclairé, le jeu de basse affiné ouvre des sentiers différents, pendant que la batterie multiplie ces formules. On ne se lasse jamais de l'entendre et c'est toujours trop court* » Michel Dupuis.

En 2015, le Festijazz de Rimouski lui a remis son « Héron d'Or » pour son apport au développement du jazz québécois ces 15 dernières années.

Alain Bédard est aussi directeur artistique et musicien du JAZZLAB Orchestra, qui a vu le jour en 2003 et qui est reconnu comme un des groupes phares du jazz canadien. Il est aussi fondateur du label Effendi actif depuis 1999 et qui a édité 158 albums.

MICHEL LAMBERT

Batteur, compositeur, improvisateur, artiste en art visuel

Michel Lambert est le descendant d' une lignée légendaire de musiciens classiques de Québec. Fasciné à la fois par la batterie et la composition, après ses études au Conservatoire, il polit son langage musical à la fameuse Berklee School de Boston. Herb Pomeroy, John La Porta et Greg Hopkins figurent parmi ses professeurs importants. Il poursuit ensuite ses études à Los Angeles en '83, à Paris, en '84 et puis New York '85 et Amsterdam '87.

Depuis '82, différents projets l'ont emmené à travers l'Europe, le Canada, les Etats-Unis et l'Asie, aux festivals internationaux comme ceux du Jazztreff Berlin et l'Internationles New Jazz Moers en Allemagne, Jazz Wien en Autriche, Long Arms à Moscou et ESG à St-Petersburg en Russie, Toraja Jazz Festival, Sulawesi, Jakjazz Jakarta, Java et Intermusic Festival à Bali en Indonésie, Jarassum Jazz en Corée, Xi'an Jazz meeting and Shanghai Arts Festival en Chine, Tampere Jazz

Happening, Pori Jazz en Finlande, Sardegna Jazz Festival, Civitavecchia et Caltanissetta en Italie, North Sea Jazz aux Pays Bas, Birmingham et Marlborough en Angleterre, Cerkno Jazz Festival en Slovénie, Jazzmandu au Nepal, JVC et Jazzy Colors Paris, Eclats d'Email Limoges, Nancy Jazz Pulsations, Jazz Festival du Mans en France, Jazz Warsaw en Pologne, Yokohama Jazz au Japon et bien d'autres. Il a travaillé dans les clubs et lieux les plus prestigieux du jazz comme au Lincoln Center à New York ou le Vortex à Londres.

Il a tourné et enregistré dans plusieurs pays et collaboré avec des géants tels Gary Burton, Dewey Redman, Barre Phillips, Paul Bley, Uri Caine, Bobo Stenson, Gary Peacock, Charlie Haden, Dave Liebman, Pat LaBarbera, John Tchicai, Mat Maneri, Mark Feldman, Donny McCaslin, Tomasz Stanko, Stephen Haynes, Misha Mengelberg, Steve Beresford, Milcho Leviev, Alexey Lapin, Bobby Few, Greg Burk, Steve Potts, Nicola Stilo, Raoul Björkenheim, Jean-Jacques Avenel, Peter Herbert, John Edwards, Rafal Mazur, Sonny Greenwich, Don Thompson, Dave Young, Wray Downes, Herbie Spanier et d'autres. Il collabore avec Jeannette Lambert, Reg Schwager, François Carrier, le Maïkotron Unit, le Quartet Auguste d'Alain Bédard, Jean-Michel Pilc, Dan Faulk, le Improv Music Project et plusieurs jeunes artistes de la relève. Michel Lambert est aussi chargé de cours à l'Université McGill depuis presque 20 ans.

Compositeur en constante évolution, il écrivait en '88, le "Journal des Episodes", 366 épisodes pour orchestre symphonique que l'Orchestre de Winnipeg donnait en première en '92. Vingt ans plus tard, il présentait une réduction pour trio, sur deux disques, avec Guillaume Bouchard et Alexandre Grogg. Artiste peintre, il reçut en '96, une commande du Conseil des Arts du Canada pour illustrer le coffret, une compilation de musique canadienne, offert aux Nations Unies, pour célébrer le 50ième anniversaire de l'organisation. Avec l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, il poursuivait son travail en musique et en arts à New York en '98 et à Paris en 2007, où il occupait les studios du Québec. Avec l'aide d'Affaires Etrangères Canada, il créait en 2004 le projet "Out Twice", une tournée Européenne de six pays suivit de "Rencontres 2007, une tournée européenne de trois pays. Il a mis sur pied les 5 Doubles Duos, une série de duos en art et percussion avec Daniel Humair, Han Bennink, Sven Åke Johansson, John Heward et Rakalam Bob Moses avec qui il produisait "Meditation on Grace" en 2008. Son disque "Le Passant" est une oeuvre remarquable pour orchestre de chambre et improvisateurs, avec Dominic Duval, Ellery Eskelin et Malcolm Goldstein, parue en 2004. En 2009, il présentait à Paris, ses Musiques Dessinées avec François Théberge et Jon Handelsman. Plusieurs compositions orchestrales et scores visuels ont suivi. "Mille Huit Fenêtres" 1008 structures harmoniques et 1008 dessins figurent sur la partition, en 2011, "Alom mola", en 2013, "Caravaggio, Ténèbres et Lumières" en 2014, puis, "Les Cahiers de Barcelone" en 2015. Ces dernières oeuvres font partie du disque "Alom Mola" paru en 2016. Depuis quelques années, Michel Lambert travaille sur "Ars Transmutatoria", une oeuvre qui défie la composition musicale avec l'intégration d'éléments d'écriture inhabituels, de dessins, collages et matière organique. Il a séjourné en plusieurs résidences artistiques avec Jeannette Lambert, pour développer le dessin et la composition en Italie, en Espagne, en France, en Indonésie et en Malaisie. En 2019, il occupait la partie soliste aux côtés de Kent Nagano et L'OSM pour la création de l'oeuvre de Zosha Di Castri, "Hunger", à la maison symphonique pour la série le 7e Art et Brahms.