SCAT C.A.T.

CLAUDE ARNOLD THIBAULT

2022
DOSSIER DE PRESSE

Le 25 octobre : lancement de *Vodova Day*, nouvel album de Scat C.A.T.

Montréal, le 14 septembre 2022. Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. est fier d'annoncer que *Vodova Day* sera lancé le 25 octobre à 20 h à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce. C'est son premier album qui fait suite à une carrière de musicien et chanteur débutée dans les années 70 et qui a évolué vers le jazz et la spécialisation scat. Ainsi, sa voix est l'un des instruments du groupe au même titre que le saxophone ou la trompette. Ses improvisations vocales témoignent de sa connaissance approfondie des structures harmoniques. Il se faufile à travers les accords pour dialoguer avec les autres musiciens. « C'est casse-cou, dit-il, mais c'est une formidable dose d'adrénaline. » Curieux et instinctif, il jongle avec les sons. Pour lui, le scat est une façon de s'exprimer. Pour le public complice, l'expérience est étonnante, souvent ludique, communiquée par un artiste original, authentique et chaleureux. Avec esprit et passion, Scat C.A.T. nous offre cet album éclatant.

(Scat) « *Manière de chanter où les paroles sont remplacées par une suite d'onomatopées ou de syllabes sans signification, ce qui permet une liberté d'improvisation comparable à celle d'un instrument soliste*. » Philippe Carles, André Clergeat and Jean-Louis Comolli – Dictionnaire du jazz

Natif de Rimouski (Québec, Canada), Claude Arnold Thibault (C.A.T.) est un musicien accompli. Dixième d'une famille de 18 enfants (oui, vous avez bien lu), dont six sont des musiciens professionnels, il a été longtemps bassiste-chanteur dans divers groupes musicaux. C'est en écoutant la chanson *Peace* de Bobby McFerrin qu'il découvre les possibilités de la voix en tant qu'instrument de musique, puisque McFerrin s'amuse à en varier le timbre et utilise le falsetto pour imiter un trombone. C'est l'élément déclencheur de son projet de chanter du jazz, qui se développera à l'écoute de Chet Baker, dont les improvisations aussi riches que simples deviennent rapidement une intarissable source d'inspiration. C.A.T. fait son apprentissage en participant à quantité de jam sessions. Il présente ses spectacles dans divers clubs de jazz de Montréal, d'Avignon, de Florence et de Bali, en plus de participer, entre autres, au Festival International de Jazz de Montréal. Passionné de jazz vocal, il travaille l'improvisation dans l'exécution de classiques du répertoire, à l'instar de tous les musiciens jazz. Le scat devient alors sa spécialité.

Morceaux :

Just Friends (John Klenner, Sam M. Lewis). Arr. Jean Fréchette
When I Grow Too Old to Dream (Sigmund Romberg, Oscar Hammerstein II). Arr. Diana Krall
Love for Sale (Cole Porter). Arr. Scat C.A.T. d'après Chet Baker
All of You (Cole Porter). Arr. Joe Sullivan
Someday My Prince Will Come (Frank Churchill, Frank Morey). Arr. Miles Davis
Nature Boy (Eden Ahbez). Arr. Laurence Hobgood
Autumn Leaves (Joseph Kosma, Johnny Mercer / Jacques Prévert). Arr. Christopher Smith d'après Cannonball Adderley
Donna Lee (Miles Davis). Arr. Jerry Lopez
Polka Dots and Moonbeams (Jimmy Van Heusen, Johnny Burke). Arr. Cassandra Wilson
April in Paris (Vernon Duke, Yip Harburg). Arr. Laurence Hobgood
Stella by Starlight (Victor Young, Ned Washington). Arr. Félix Stüssi
Sippin' at Bell's (Miles Davis). Arr. Christopher Smith d'après Chet Baker

Scat C.A.T. est accompagné sur toutes les pièces par Yvon Thibeault à la batterie. Se joignent à eux, selon le cas, Chantale Thibeault à la voix, Félix Stüssi ou John Sadowy au piano, Dave Watts ou Frédéric Alarie à la contrebasse, Serge Thibault ou André Leroux au saxophone ténor, Serge Choinière ou Jean-Luc Thibeault à la trompette, Jean-Luc Thibeault au bugle.
Direction artistique et de production : Scat C.A.T. Réalisateur : Alain Bédard. Prise de son, mixage : George Doxas. Studio d'enregistrement : Boutique de son. Matriçage : Marc Thériault, Le Lab Mastering. Coaching vocal : Karen Young. Photographie : David Afriat (pochette), Randy Cole, Charlotte Desrosiers. Graphisme : Roxanne Desrosiers. Révision du français : Luce Panneton. Révision de l'anglais : Denise Babin. Administration, assistante de production : Anne-Marie Panneton. Distribution : Effendi.

-30-

Matériel de presse : https://bit.ly/3LdXr9D

Information et entrevue : IXION Communications, 514 495-8176, info@ixioncommunications.com

Claude Thibault discute avec Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. qui lance Vodova Day

Claude Thibault Entrevues Primeurs 18 octobre 2022 | 0

Oui vous avez bien lu, j'ai (Claude Thibault de ce magazine) eu le plaisir de discuter avec mon quasi-homonyme le vocaliste Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. qui lance l'album *Vodova Day* ce mardi 25 octobre @ la Maison de la culture NDG. Comme j'étais présent lors d'une session d'enregistrement de l'album au studio Boutique du Son de George Doxas, j'en savais déjà un peu...

Lancement de l'album Vodova Day de Scat C.A.T.
Scat CAT

Partager

Claude Thibault : Salut Claude, bravo pour ce nouvel album que tu lances ce vendredi. Enfin ça y est, t'arrives au fil d'arrivée!

Scat C.A.T. : Merci Claude! J'en ai mis du temps, mais mieux vaut tard que jamais.

Claude Thibault : Qu'est-ce qui fait qu'après toutes ces années c'est maintenant que tu lances ce nouvel album au royaume du scat?

Scat C.A.T. : C'est l'aboutissement de toutes mes années comme musicien. J'ai évolué comme musicien-chanteur dans beaucoup de bands différents, de jazz, de rock, de blues, de conventions, j'ai fait des revues musicales comme comédien-chanteur...et entretemps, j'ai développé une passion pour le scat. J'ai laissé la basse pour m'y consacrer, en marge de ma carrière d'enseignant de musique. J'ai fait des spectacles un peu partout – dans des bars et sur des grosses scènes – mais je n'avais jamais pensé à faire un album parce que c'est la scène que j'aime, le contact avec le public. C'est la multiplication de mes « démos » qui m'a fait penser que je devrais plutôt me concentrer à faire un album professionnel. Un concours de circonstances a fait que ce n'est que cette année que j'ai trouvé l'équipe parfaite, et j'ai plongé.

Claude Thibault : Et pourquoi le scat? qu'est-ce qui t'attire dans cette forme de jazz ?

Scat C.A.T. : Je suis d'abord un musicien. Chanter et jouer de la basse en même temps, c'est ce que j'ai toujours fait. Mais au fil du temps, le plaisir de chanter a dépassé de beaucoup celui de jouer de la basse. Le scat, ça me permet d'improviser et donc de m'exprimer comme musicien. C'est pour ça que ça m'attire autant.

Claude Thibault : Ton inspiration dans tes improvisations?

Scat C.A.T. : Je m'inspire de musiciens, c'est eux que j'écoute plus souvent. Bien sûr, il y a des chanteuses et des chanteurs que j'aime bien, les Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Bobby McFerrin, Al Jarreau et compagnie que j'aime beaucoup mais je m'inspire surtout de Chet Baker parce que c'est un musicien. Mes autres inspirations pour mes solos, ce sont des musiciens qui ne chantent pas.

Claude Thibault : La musique que tu écoutes en conduisant?

Scat C.A.T. : De la musique de musiciens. Beaucoup de Chet Baker. Sinon, John Coltrane, Miles Davis, Dexter Gordon... je suis un peu borné sur mes choix (rires).

Claude Thibault : Pourquoi ce nom *Vodova Day*?

Scat C.A.T. : C'est l'idée fantastique de ma conjointe Anne-Marie qui, en écoutant mes scats, a découvert que j'utilisais assez souvent l'onomatopée « dey ». Ça lui a fait penser à « day » qui revient régulièrement dans les titres d'albums de jazz. En mettant les paroles bilingues d'*Autumn Leaves* dans le livret, elle s'est amusée à transcrire le scat que j'avais improvisé, comme si c'était des paroles – les gens pourraient ainsi scatter avec moi ou même faire du karaoke! – et ce faisant, elle a trouvé plusieurs combinaisons intéressantes avec « day ». On aurait pu choisir Timulu Day ou Fadada Day, mais on trouvait que

Vodova Day sonnait mieux (rires).

Claude Thibault : Tu viens d'une grande famille avec plusieurs musiciens qui sont d'ailleurs sur l'album : Yvon Thibeault (batterie), Chantale Thibeault (voix), Serge Thibault (saxophone ténor) et Jean-Luc Thibeault (trompette/bugle) – avec une telle famille pouvait-tu devenir autre chose qu'un musicien?

Scat C.A.T. : Je ne crois pas. Comme on était 18 enfants, plusieurs ont dû être pris en charge par les bonnes sœurs de la charité. Ce sont elles qui nous ont initiés à la musique. Je les en remercie car la musique nous a beaucoup aidés. Presque tous mes autres frères et sœurs chantent. C'est grâce aux bonnes sœurs de la charité s'il y a six musiciens dans la famille.

Claude Thibault : Qui influençait qui musicalement entre tes frères et ta sœur?

Scat C.A.T. : On s'influençait tous. Mon frère Jean-Luc a été le premier à écouter du jazz, suivi de mon frère Serge. Ensuite j'ai suivi. J'ai acheté mon premier album de Cannonball Adderley et Miles Davis quand j'avais 17-18 ans et tout s'est enchaîné ensuite. Mon frère Jean-Luc voulait partir un band et il a décidé d'y inclure mon frère Gaston à la trompette et moi qui chantais. Mais pour ça, je devais aussi jouer de la basse. Alors j'ai appris la basse… à cause ou grâce à mon frère Jean-Luc!

Claude Thibault : Qu'est-ce que tu aimerais dire de plus à nos lecteurs sur le 25 octobre?

Scat C.A.T. : Soyez-y! Ça va être un super bon show, si vous aimez le scat. Je suis entouré de fabuleux musiciens : John Sadowy au piano, Frédéric Alarie à la contrebasse, Vincent Ravary à la batterie, Ron Di Lauro à la trompette et André Leroux au saxophone ténor… Il ne faut pas manquer ça!

Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. lance *Vodova Day*

Maison de la culture NDG – 3755 Botrel
Mardi le 25 octobre @ 20 h

Claude Arnold Thibault SCAT C.A.T. – voix
André Leroux – sax ténor
Ron Di Lauro – trompette
John Sadowy – piano
Frédéric Alarie – contrebasse
Vincent Ravary – batterie

informations

billetterie

facebook

Claude Thibault parle avec Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T.

Entrevue : Claude Thibault

Ron Di Lauro nous parle musique, Big Band de l'UdeM, Elliot Mason et Ron Carter

Diffusion de la musique

L'album *Vodova Day* est disponible en magasin et sur la plupart des plateformes dont, entre autres QUB Musique, Spotify, Deezer, Apple Music, Amazon Music, Youtube Music, SoundCloud, etc.

Coco Jazz, le 13 décembre 2022 (diffusion web). *Nature Boy / Étrange Garçon*, tiré de l'album *Vodova Day*.

ICI Musique (Radio-Canada) – Montréal : émission *Quand le jazz est là* animée par Stanley Péan, le 21 novembre 2022. *Sippin' at Bell's*, tiré de l'album *Vodova Day*.

CKIA 88,3 – Québec : émission *Jazz Bazar*, le 6 novembre 2022. *Sippin' at Bell's*, tiré de l'album *Vodova Day*.

Musique de Montréal : webradio.jeanlalonde.ca, émission *Le Dessus de la pile*, playlist du 28 octobre 2022 (diffusion web). *Donna Lee*, *Someday My Prince Will Come*, et *Nature Boy / Étrange Garçon*, tirés de l'album *Vodova Day*.

CIBL 101,5 – Montréal : émission *Jazz actuel*, le 19 octobre 2022. *Someday My Prince Will Come*, tiré de l'album *Vodova Day*.

Coco Jazz, le 11 octobre 2022 (diffusion web). *Love for Sale*, tiré de l'album *Vodova Day*.

Jazz Lounge Scotland, le 25 septembre 2016 (diffusion web). *Ornithology*, version démo.

Coco Jazz, le 28 août 2016 (diffusion web). *Ornithology*, version démo.

CD REVIEWS CRITIQUES CD

by **JUSTIN BERNARD, MARC CHÉNARD, PIETRO FREIBURGER, PAUL E ROBINSON, ANDREA RUSH AND ZENITH WOLFE**

Scat C.A.T.

Vodova Day

Self-produced

★★★½☆

If a record cover telegraphs its content, this is the one. Behind the Scat C.A.T. stage name is one Claude Arnold Thibault, a jazzer at heart. Full marks to him for his flawless diction; you don't miss a word. Next, he has recruited quite a team of sidemen, several being his own siblings, and a few established citizens of our community, pianists Felix Stüssi and John Sadoway, bassist Frédéric Alarie, and hornmen André Leroux and Ron Di Lauro making cameo solo appearances. Twelve jazz evergreens are heard in this hour-long album, the likes of *Just Friends*, *Love for Sale*, *April in Paris*, *Stella by Starlight*—even two Charlie Parker lines, *Donna Lee* and *Sippin' at Bells,* sung in pure scat manner. To his credit, he leaves plenty of solos to his sidemen—the pianists in particular; he himself scats out choruses of his own, but not on all numbers. Also pleasant are the sassy arrangements that echo the styles of the 1950s and 1960s, all played with gusto. That said, the very device of scat singing is a matter of taste; you either go for it or not. But for all of its qualities, listening to this album is like visiting an art museum—and as the filmmaker Éric Rohmer once pointedly opined, museums are places where you can learn about things that aren't done anymore. A perfect act for the Montreal jazz fest next summer. Wanna bet? **MC**

Scat C.A.T.

Vodova Day

Auto-production

★★★½

Si le titre d'un disque révèle son contenu, c'est bien celui-ci. Sous ce nom se dissimule Claude-Arnold Thibault, jazzman dans l'âme, chanteur dans la pure tradition américaine. Sur un versant, il est doué d'une diction impeccable, on ne perd pas un mot; de plus, il s'est entouré d'une belle équipe dont quelques-uns de ses frères et sœurs ainsi que des pointures de chez nous tels les pianistes Felix Stüssi et John Sadoway, le bassiste Frédéric Alarie, même Ron Di Lauro et André Leroux, en solistes furtifs. Douze vieux saucissons du jazz défilent au cours de cette heure : *Just Friends*, *Love for Sale*, *April in Paris*, *Stella by Starlight*, même deux numéros de Charlie Parker, *Donna Lee* et *Sippin' at Bells,* chantés ici en scat pur. On salue le fait qu'il laisse de la place à des solos de ses musiciens, les pianistes en particulier, se donnant aussi quelques moments pour « scatter » les siens. Les arrangements, enfin, sont bien fignolés et exécutés avec esprit par tout le monde, mais dans un registre qui nous renvoie aux années 1950-1960. Sur l'autre versant, il y a cet artifice du « scat singing » dont quelques-uns raffolent et qui en rebute d'autres. Mais en 2022, cette réalisation passe pour une espèce d'exposition muséale. Pour utiliser le bon mot de Rohmer : « Le musée, c'est l'endroit où l'on peut vérifier les choses qui ne sont plus à faire. » Un bon candidat pour notre festival de jazz d'été en tout cas. Parions-le. **MC**

Pour une **critique du spectacle *Vodova Day*** du 25 octobre 2022 à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce:

- Mylène Robillard, agente culturelle, 514 872-2162 ou mylene.robillard@montreal.ca

CULTURE

Retour

21 novembre 2022

Annie Levasseur - alevasseur@lexismedia.ca

Un premier album solo pour Scat C.A.T.

JAZZ

©Photo : David Afriat
Le chanteur et musicien d'origine rimouskoise Scat C.A.T..

Claude Arnold Thibault, connu sous le pseudonyme Scat C.A.T., a lancé son premier album solo à la fin du mois d'octobre. Le Rimouskois d'origine, qui utilise sa voix comme un instrument de musique, est fier de présenter « Vodova Day ».

La carrière du chanteur et musicien a commencé dans les années 70. Elle a évolué au fil des années vers le jazz et l'artiste s'est spécialisé en scat, une forme d'improvisation vocale.

« C'est un projet que je planifiais depuis longtemps. J'ai fait cet album pour moi, pour mon plaisir. Il a une pièce sur l'album dans laquelle quatre membres de ma famille jouent avec moi. C'était important pour moi de souligner ça avec ma famille. Ça prend une tournure que je n'avais pas anticipée, ce qui m'encourage et me motive. Ça m'enchante de voir qu'il y a un intérêt », affirme Scat C.A.T..

Avec ce premier album, l'artiste reprend des classiques de la musique jazz et y ajoute sa touche personnelle en utilisant sa voix comme si elle était un instrument de musique.

« Je veux pousser l'improvisation scat. C'est ce qui devrait me caractériser si ça fonctionne. Je veux mettre l'accent là-dessus. Je veux que le musicien en moi ressorte dans mes improvisations vocales. Pour moi, le scat est une façon de m'exprimer. Ce sont des onomatopées que je ne prévois pas », dit-il.

Originaire de Rimouski, Scat C.A.T. a quitté la région pour Montréal en 1977, à l'âge de 21 ans. Il a notamment joué comme bassiste avec le musicien Jean Rabouin et il a participé à plusieurs reprises au Festi Jazz de Rimouski. Le passionné de musique a longtemps été bassiste et chanteur dans différents groupes musicaux.

« J'ai étudié à l'Université de Montréal en contrebasse et en basse électrique. J'ai payé mes études en faisant des conventions et des événements privés. J'ai toujours chanté et joué en même temps, mais à un moment donné le plaisir de chanter a pris le dessus. De fil en aiguille, j'ai bifurqué vers la voix », exprime-t-il.

Parallèlement à sa carrière d'artiste, Claude Arnold Thibault a enseigné la musique pendant 27 ans dans une école secondaire de Montréal. Aujourd'hui retraité, il a décidé de lancer « Vodova Day ».

« Je souhaite le présenter dans les bars de jazz, dans des salles, et faire quelques festivals. J'aimerais être réinvité au Festi Jazz de Rimouski. C'est mon patelin et j'ai toujours gardé un lien avec Rimouski. J'ai toujours de la famille qui y habite. Les liens sont indéfectibles », dit-il.

L'album « Vodova Day » est disponible sur les plateformes numériques.

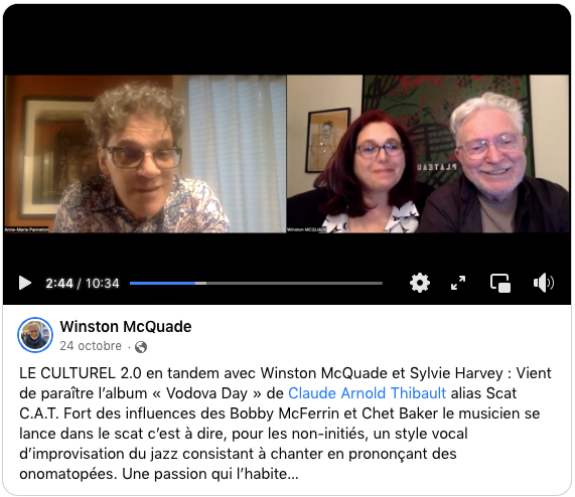
Entrevues

CIBL 101,5 – Montréal : émission *Jazz actuel*, le 23 novembre 2022 (45 minutes en direct). Entrevue avec l'animateur Louis-Serge Houle et trois prestations musicales en direct avec les musiciens John Sadowy et Frédéric Alarie: *Four*, *Love for Sale*, *Stella by Starlight*.
Sujet : Lancement de l'album *Vodova Day*.

Radio-Canada – Rimouski : émission radio *Info Réveil*, le 16 novembre 2022 (en différé), animée par Éric Gagnon. Entrevue avec le chroniqueur Éric Barrette - verbatim disponible.
Sujet : Lancement de l'album *Vodova Day*.
Éric Gagnon: « Sa voix est magnifique! »
Éric Barrette: « C'est vrai, une très, très belle découverte. (...) Je lance l'invitation comme ça: il me semble que ça ferait un bon concert au Festi Jazz de Rimouski... »

FLO 96,5 FM – Rimouski : émission *Jazz dans la nuit*, le 7 novembre 2022 (en direct). Entrevue avec l'animateur Louis Brunet.
Sujet : Lancement de l'album *Vodova Day*.

LE CULTUREL 2.0 en tandem, le 24 octobre 2022. Entrevue avec Winston McQuade et Sylvie Harvey, diffusée sur Facebook, Viméo et Youtube.
Sujet : Lancement de l'album *Vodova Day* et spectacle à la Maison de la culture NDG le 25 octobre 2022.



Entrevues (suite)

Radio-Canada à Québec : émission radio *Québec Express*. Entrevue avec la chroniqueure Catherine Lachaussée et prestation en direct en studio avec le contrebassiste Pierre Côté.
Sujet : série de spectacles de Scat C.A.T. au bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon de Québec.

CKRL-FM 89,1 – Québec : émission radio *Pare-chocs*. Entrevue avec l'animateur Eric Dusseault et diffusion d'un extrait audio.
Sujet : série de spectacles de Scat C.A T. au bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon de Québec.

Radio-Canada à Montréal : émission télé *Montréal ce soir*. Entrevue avec la journaliste Marie-Christine Trottier et prestation musicale en direct. Un extrait du spectacle de Scat C.A.T. au Festival International de Jazz de Montréal a été repris au bulletin des nouvelles de fin de soirée (téléjournal) dans le cadre d'une rétrospective des meilleurs moments de la journée.
Sujet : participation de Scat C.A.T. au Festival International de Jazz de Montréal.

CISM 89,3 – Montréal : émission radio *Les déjeuners-causeries*. Entrevue avec l'animatrice Louise Lamarre.
Sujet : participation de Scat C.A.T. au Festival International de Jazz de Montréal.

CJBR 89,1 – Radio-Canada à Rimouski : émission radio *Une femme en art*. Entrevue avec l'animatrice Lyse Bonenfant.
Sujet : participation de Scat C.A.T. au Festi Jazz de Rimouski.

Progrès-Écho, Rimouski, le 3 septembre 2006.

21e Festi Jazz de Rimouski

Lancement réussi par des musiciens d'ici

Les organisateurs du 21e Festi Jazz de Rimouski ont misé juste en confiant, pour une première fois, la soirée d'ouverture à des musiciens régionaux qui ont procuré de beaux moments de plaisir à un public ravi et enthousiaste.

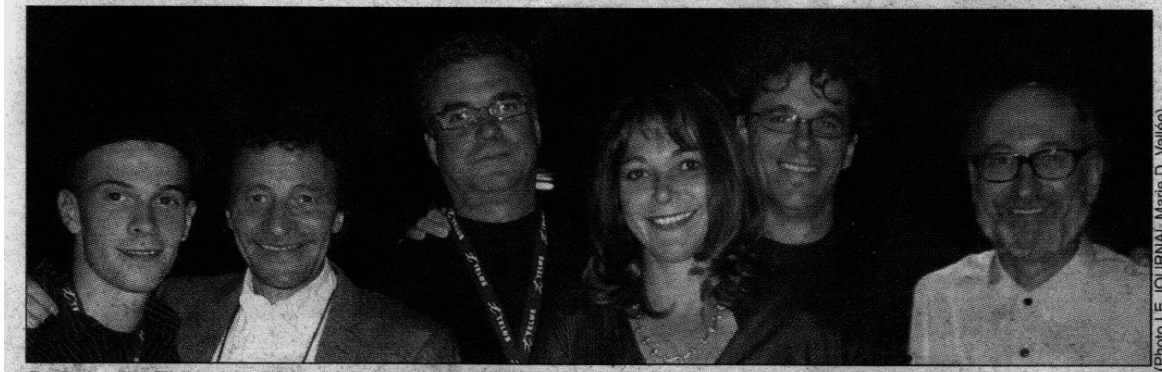
MARIE DIANE VALLÉE

"Nous sommes ici, ce soir, pour se faire plaisir et pour vous faire plaisir. Je réalise un rêve et je vous remercie d'être si nombreux avec moi pour le partager", souligne le trompettiste, Jean-Luc Thibeault. Le rêve étant de réunir sur scène plusieurs membres de sa célèbre famille et nombre de musiciens de la région, ou originaires de la région, qui ont presque tous, comme lui, fréquenté le Conservatoire de musique du Québec à Rimouski. Un beau spectacle, de belles voix dont celles de Chantal et de Claude Thibeault et d'un ami de longue date, Jean Raboin.

"J'ai eu beaucoup de plaisir, surtout avec ces musiciens extraordinaires. Ça fait quatre à cinq que je n'ai pas joué à Rimouski. J'adore la nouvelle Salle. C'est vraiment magnifique", dit M. Raboin qui confie ne plus faire vraiment de musique depuis quatre ans. "J'en fais un peu chez-moi, mais pas plus que ça. De la musique en public, je ne sais pas si je vais en refaire. Je ne sais pas. Mais je suis vraiment content de cette soirée", confie-t-il.

Héron d'Or 2006

Le Héron d'Or, décerné chaque année à un partenaire pour sa contribution au développement et à la longévité du Festi Jazz, a été remis au journaliste Laurent Leblond. Visiblement ému, le récipiendaire rappelle que la naissance du Festi Jazz fut "Le début d'une belle aventure qui m'a permis de voir et d'entendre des grands du jazz qu'on n'aurait jamais eus à Rimouski. Plus près de nous, je ne peux passer sous silence les moments de bonheur que Martin Roussel nous procure".



(Photo LE JOURNAL Marie D. Vallée)

De la famille Thibeault: Pierre-Luc et son père, Jean-Luc, Gaston, Chantale, Claude et Jean Raboin.

La Presse, cahier Arts et spectacles, le 10 juin 1998 – Scat C.A.T. est sur la photo, au centre à l'arrière car il était programmé dans la série **Les Voix Nescafé**.

Une orgie de jazz, rien de moins

Trois cents concerts gratuits de 2000 musiciens de 25 pays

ALAIN BRUNET

Du 1er au 12 juillet, que faudra-t-il bouffer gratuitement à Montréal ? Un grand événement sous le signe du gospel, des pointes de blues, des musiques du monde à profusion, une série thématique axée sur le funk. Et, on s'en doute bien, une orgie de jazz.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

En compagnie de David Jobin, à l'extrême-droite, plusieurs artistes montréalais ont pris place pour la traditionnelle photo de famille. On aperçoit entre autres le trompettiste Bill Mahar et la saxophoniste Jennifer Bell, du Altsys Jazz Orchestra (sans compter leur progéniture), l'harmoniciste Jim Zeller et la chanteuse Lorraine Klaasen. Alain Simard est quelque part parmi eux.

Pour résumer ce qui fait la différence entre le Festival international de jazz de Montréal et les autres manifestations du genre, Alain Simard résumera les choses ainsi : « Ce Festival immense demeure à dimension humaine. En ce monde virtuel, il est fait pour les gens, pour les rapprocher de la place publique », a souligné le président du FIJM, hier au Métropolis, avant de laisser son collègue David Jobin dévoiler ce qui concrétise cette différence : la programmation extérieure du 19e FIJM.

Ainsi donc, environ deux milliers de musiciens de 25 pays donneront plus de 300 concerts gratuits, de midi à minuit. Ils se répartiront en 25 séries, ils se présenteront sur neuf scènes.

« La série funk qui s'ajoute à celles du blues et des musiques du monde oriente davantage la programmation extérieure vers le party », fait observer David Jobin, qui a meublé la grille horaire de cette programmation gratuite, comme il l'a fait aux Francofolies. Voyons voir de plus près.

La scène Bleue Dry dévoilera notamment l'étonnante formation brésilienne Karnak, le tromboniste portoricain Jimmy Bosch, la Montréalaise Lorraine Klaasen et son Soweto Groove. Les Concerts Étoiles du Maurier accueilleront entre autres l'Orchestre national de Barbès, big band français à forte coloration maghrébine. Les Après-midis du Maurier mettront en vedette Vic Vogel et son big band. Travis Knights, jeune sensation de la claquette montréalaise, sera des Hoofers de Éthel Bruneau et martèlera la Scène du Maurier.

L'élite du jazz russe, incarnée par la formation du saxophoniste Igor Bril, devrait aussi en épater plus d'un, Place du Maurier. « Un test en vue d'une possible série russe l'an prochain », laisse échapper David Jobin.

L'excellent guitariste français Claude Barthélémy sera des Rendez-vous du Maurier, tout comme la formation gagnante d'un trophée Juno, le Hugh Fraser / Jean Toussaint Quartet, sans compter les guitaristes montréalais Fortin et Léveillée et la chanteuse américaine Nina Storey à qui on prédit un effet boeuf au FIJM.

Le jazz vocal sera en évidence dans la série Les Voix Nescafé, avec, par exemple, la formation ontarienne The Tone Poets, ou une lauréate du concours Ma Première Place des Arts, Linda Racine.

Au chapitre de l'animation, de nouvelles fanfares s'ajoutent à la légion de jazzmen ambulants (Streetnix, DixieBand, etc.) : on a « rafraîchi l'animation », pour reprendre les dires de David Jobin, en invitant la fanfare Cramique de Belgique (qu'on a déjà nommée Combo belge !) et la fanfare Ciorcalia de Roumanie, dont les rythmes complexes en étourdiront plus d'un.

Tradition oblige au FIJM, beaucoup de blues au programme. Les Spectacles Labatt Blues mettront en relief une nouvelle génération de la note bleue : le guitariste Bernard Allison, fils de feu Luther Allison, la chanteuse Shemekia Copeland, fille du regretté Johnny Copeland, l'harmoniciste et guitariste Bill Morganfield fera honneur au paternel, nul autre que Muddy Waters.

Les Shows Funky Bleue Dry donneront l'occasion à Simone, fille de Nina Simone, d'être la figure de proue de la formation Liquid Soul. En outre dans cette série, Co-Soul mettra en vedette la chanteuse Dessy DiLauro, anciennement de Bullfrog (et choriste chez Dubmatique).

Si l'aménagement physique de l'aire du Festival ne sera pas modifiée cette année, la fête extérieure présentera un visage différent. Le Parc des Festivals (angle de Maisonneuve et Bleury) deviendra le plancher de danse par excellence du FIJM, puisque la scène Bleue Dry y accueillera la série Tropiques Bleue Dry (19 h 30 à 21 h), suivie des Shows Funky Bleue Dry (22 h).

Les changements prévus à l'horaire impliquent aussi la série Rendez-vous du Maurier, qui démarreront à 18 h 30 au lieu de 19 h sur la scène Place du Maurier (coin Président-Kennedy et Jeanne-Mance) et réserveront une place de choix au jazz fusion. Les Révélations du Maurier se poursuivront sur la même scène à 21 h. Autre réforme au menu du 19e FIJM, on a remis l'accès gratuit aux Spectacles Labatt Blues, présentés au Spectrum à minuit trente.

Par ailleurs, le commanditaitre Tropicana partagera une scène avec la Société Radio-Canada (angle Président-Kenenedy / de Maisonneuve) ; on y accueillera les Soirées Radio-Canada (20 h) et le Club Tropicana (22 h), séries consacrées aux formations d'ici. Autre scène nouvellement arrivée sur les lieux, la Terrasse du Casino de Montréal sera située en haut de l'esplanade de la Place des Arts ; on pourra y entendre du blues et du folk acoustiques lors des Brunantes du Casino de Montréal (20 h).