

ALAIN BEDARD



L'AUGUSTE QUARTET

ALAIN BEDARD

Alain Bédard débute sa carrière professionnelle, dans les années 1980, lorsqu'il s'intègre naturellement à diverses formations québécoises de l'époque. Sa participation à différents événements majeurs l'ont amené à travers le monde, en lui procurant aujourd'hui une grande expérience. Avec un passage vers le Word Beat avec l'ensemble DADJE (groupe sénégal-québécois), la danse moderne au côté de la danseuse antillaise Josianne Antourel, le classique avec Marc Denis à l'Université du Québec à Montréal (bacc en interprétation classique), le violoniste Martin Foster (Orchestre de musique de Chambre de l'UQAM), le jazz a toujours été son dada. On l'a vu avec une multitude de groupes et d'artistes québécois dont : Ogane Song, Jazzlab Orchestra, Frank Lozano, Bernard Primeau, Pierre Tanguay, Michel Côté, François Bourassa, André Leroux, Yves Léveillée et d'artistes internationaux comme François Théberge, Donny McCaslin, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Ted Nash, Pascal Shumacher, Don Thompson, Lee Konitz, etc.

Depuis plus de 20 ans, Alain Bédard poursuit une carrière fort intéressante avec sa propre formation L'AUGUSTE quartet, qu'il a promené sur tous les continents. (voir plus bas)

Alain Bédard est aussi directeur artistique et musicien du Jazzlab Orchestra, (7 disques et plus de 255 concerts) qui a vu le jour en 2003 et qui est reconnu comme un des groupes phares du jazz canadien. Il est aussi fondateur du label Effendi actif depuis 1999 qui a édité 156 albums. En 2015, le Festijazz de Rimouski lui a remis son « Héron d'Or » pour son apport au développement du jazz québécois lors des dernières années et la mise sur pied de la première édition du Rimouski Jazz Meeting.

AUGUSTE QUARTET

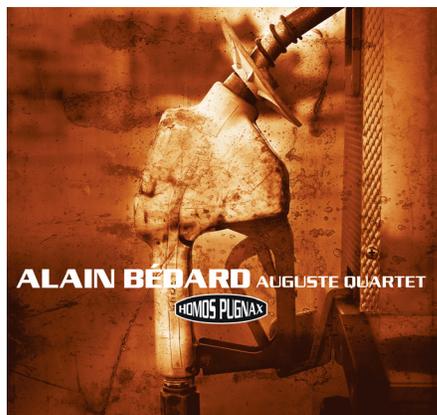
Depuis plus de 20 ans, l'Auguste quartet parcourt avec succès le monde de jazz. Jouant que sa musique originale, il a évolué dans plus de 25 pays sur 4 continents. Ainsi l'Auguste a eu la capacité et l'expertise pour mettre à bien tous ses projets dans des pays comme la Chine (Xian, Shanghai, Shenzhen, Beijing), le Japon (Tokyo, Yokohama), la Corée du Sud (Jarasum Jazz fest, Seoul), le Mexique (Mexico, Queretaro, St-Louis de Posoti), les USA (NY Jazz at the Lincoln Center 4x, Boston, Washington), l'Italie (Rome, Bologne, Milan, Turin, Bari, Palerme, Caltanissetta), la Hongrie (Budapest Jazz Center), l'Irlande (Cork Jazz Fest), le UK (London), la Belgique (Bruxelle, Liège, Bruges), le Luxembourg (Lux Jazz Meeting), l'Estonie (Tallin, Parnu), la Pologne (Varsovie, Gnydinia), la Russie (St-Petersbourg), les Pays Bas, (Hamersfoot, Rotterdam), l'Allemagne (Berlin, Bremen), le Maroc, (Rabath, Casablanca), l'Espagne (Madrid), le Portugal (Lisbonne, Porto), la France (plus de 40 villes et festivals de jazz), le Canada (toutes les grandes villes et presque tous les festivals de jazz), etc...

On a vu naître l'Auguste en 1997 avec un projet discographique éponyme, puis « Sphère Réflexion », « Bluesy Lunedi » qui a été en nomination au Juno, à l'ADISQ, au OPUS et optenant un Choc Jazzman (France), « Homo Pugnax » et le dernier « Circum Continuum » qui nous a fait parcourir le monde. Avec tous ses projets l'Auguste a donné plus de 450 concerts en trio, quartet et quintet. L'Auguste a aussi mis sur pied de multiples concerts spéciaux créant d'innombrables rendez-vous musicaux inoubliables avec les grands artistes internationaux Donny McCaslin, Ted Nash, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Pascal Shumacher, François Bourassa, André Leroux, Josianne Antourel, pour ne nommer que ceux-là. Aujourd'hui toujours en quartet l'Auguste joue une musique fraîche, acoustique et significative du monde du jazz moderne, guidée par des complices ouverts à la recherche et à l'innovation musicale sous toutes ses formes.

AUGUSTE QUARTET 2019-2020

MARIO ALLARD - saxophones, FELIX STUSSI - piano, ALAIN BEDARD - contrebasse, MICHEL LAMBERT - drums

Les 2 derniers albums



Homo Pugnax

FND115



Circum Continuum FND144

ACTIVITÉS

- 2019** Studio Piccolo, Montréal
ARAM, Repentigny
Théâtre Gille Vigneault, St-Jérôme
Bar St-Angèle, Qc
- 2018** En écriture, Montréal
Bar St-Angèle, Qc
Jazzahead, Bremen, Allemagne
Théâtre Outremont, Mtl
- 2017** Bar St-Angèle, Qc
Concerts dans l'ouest canadien, Calgary jazz fest (3)
Tour Chine (7 concerts), Japon (5 concerts)
Dièse Onze, Montréal / Rex, Toronto / Bar St-Angèle, Québec / Astral - Montréal
Théâtre Mégantic, / Upstairs
- 2016** Tour Europe - Rome, Milan, Turin, Paris (2), Luxembourg, Limoges
Tours Japon, Corée du Sud - Jarasum jazz fest, Yokohama jazz fest + 5 jazz clubs (9)
Sunset, Paris
Tour Mexique - Queretaro, Mexico, Posotil, (5 concerts)
Astral, Montréal
Tour Europe - St-Malo, Rennes, Paris, Lyon, Turin, Milan, Budapest, Tallin, (10)
- 2015** Tours aux USA
Jazz at the Lincoln Center, Dizzy's Club, New York (2) avec Donny McCaslin
Flushing Town Hall, Queen
Shape Shifter Lab, Brooklyn



WEB

www.alainbedardauguste.com
<https://www.facebook.com/alain.bedard.946>

MASTERS CLASS

Conservatoires, Universités et Ecoles de musique

DISCOGRAPHIE

Continuum - 2016 / Homos Pugnax - 2011 / Bluesy Lundi - 2008 / Shere Reflexion - 2006 / Auguste - 1997

L'AUGUSTE QUARTET est soutenu pour les tournées (nationale, internationale)
par Effendi Records, Musicaction, Sodec et par le Conseil des Arts du Canada (CAC)

PRESSE - 2 derniers albums

"À l'évidence, notre homme est un jazzman de notre temps, ayant saisi les principaux enjeux de la composition moderne au sein de laquelle l'improvisation catalyse les structures."

ALAIN BRUNET - La presse, Montréal, Québec, Canada

"Bédard has created an enticing album full of interest, unusual time signatures and sparkling work by all."

GEOFF CHAPMAN - Whole Note, Toronto, Ontario, Canada

"C'est hot pour la variété des climats au sein d'une même pièce et l'équilibre entre écritures et improvisation !" ****

JACQUES ABOUYACA Jazz Magazine, Paris, France

This album features a cool and modern tonic sometimes harmonious sequence of finished pieces and very ingenious.

BRUNO PFEIFFER - So Jazz - Lausanne, Suisse

Whether by complex compositions, as a mechanical downtime Stop-and-go Snack legs, absolutely successful, there is a reflection then ... Listen with both ears and turn your brain to follow the path of so-nieux these outstanding musicians.

JAZZTHING - Berlin, Allemagne

Auguste impose le cadre d'un jazz ouvert à l'incongru fertile en rebondissements. L'écriture est précise et fouillée. Rieur et décomplexé, le jazz de ce quartet puise aux sources rythmiques ces saveurs contrastées. Le genre de concert qui du coup on se dit... C'est vraiment passé trop vite.
YVES DORISON, Culture Jazz, Lyon France

Lors d'une tournée au Japon dernièrement nous avons découvert un excellent groupe québécois - **Auguste** - ou la communion avec ses remarquables partenaires irrigue des compositions puissantes comme un fleuve indomptable. **HIROKI SUGITA - Jazz Life, Tokyo, Japon**

Jamais de longs discours, mais plutôt une écriture fine et séduisante qui permet à tout un chacun de donner au « jazz made in Québec », une couleur qui s'exporte sans problèmes". **Christophe Rodriguez - SortiesJazzNights.com**

Auguste is one of those modern jazz sets that needs several listens because there is much music. It is complex music of high modern jazz, and it gives pleasure and understanding on all listening care you put into the experiencing of it.

A joy to hear! - **Grego Applegate Edwards - Gapplegette Music, USA**