

ALAIN BEDARD



L'AUGUSTE QUARTET

ALAIN BEDARD

Alain Bédard débute sa carrière professionnelle, dans les années 1980, lorsqu'il s'intègre naturellement à diverses formations québécoises de l'époque. Sa participation à différents événements majeurs l'ont amené à travers le monde, en lui procurant aujourd'hui une grande expérience. Avec un passage vers le Word Beat avec l'ensemble DADJE (groupe sénégal-québécois), la danse moderne au côté de la danseuse antillaise Josianne Antourel, le classique avec Marc Denis à l'Université du Québec à Montréal (bacc en interprétation classique), le violoniste Martin Foster (Orchestre de musique de Chambre de l'UQAM), le jazz a toujours été son dada. On l'a vu avec une multitude de groupes et d'artistes québécois dont : Ogane Song, Jazzlab Orchestra, Frank Lozano, Bernard Primeau, Pierre Tanguay, Michel Côté, François Bourassa, André Leroux, Yves Léveillé et d'artistes internationaux comme François Théberge, Donny McCaslin, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Ted Nash, Pascal Shumacher, Don Thompson, Lee Konitz, etc.

Depuis plus de 20 ans, Alain Bédard poursuit une carrière fort intéressante avec sa propre formation L'AUGUSTE quartet, qu'il a promené sur tous les continents. (voir plus bas)

Alain Bédard est aussi directeur artistique et musicien du Jazzlab Orchestra, (bientôt 7 disques et plus de 250 concerts) qui a vu le jour en 2003 et qui est reconnu comme un des groupes phares du jazz canadien. Il est aussi fondateur du label Effendi actif depuis 1999 qui a édité 151 albums. En 2015, le Festijazz de Rimouski lui a remis son « Héron d'Or » pour son apport au développement du jazz québécois lors des dernières années et la mise sur pied de la première édition du Rimouski Jazz Meeting.

AUGUSTE QUARTET

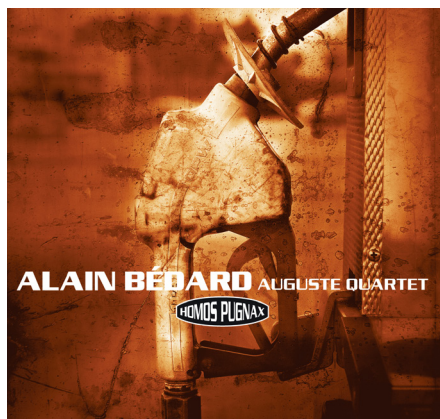
Depuis plus de 20 ans, l'Auguste quartet parcourt avec succès le monde de jazz. Jouant que sa musique originale, il a évolué dans plus de 25 pays sur 4 continents. Ainsi l'Auguste a eu la capacité et l'expertise pour mettre à bien tous ses projets dans des pays comme la Chine (Xian, Shanghai, Shenzhen, Beijing), le Japon (Tokyo, Yokohama), la Corée du Sud (Jarasum Jazz fest, Seoul), le Mexique (Mexico, Queretaro, St-Louis de Posoti), les USA (NY Jazz at the Lincoln Center 4x, Boston, Washington), l'Italie (Rome, Bologne, Milan, Turin, Bari, Palerme, Caltanissetta), la Hongrie (Budapest Jazz Center), l'Irlande (Cork Jazz Fest), le UK (London), la Belgique (Bruxelle, Liège, Bruges), le Luxembourg (Lux Jazz Meeting), l'Estonie (Tallin, Parnu), la Pologne (Varsovie, Gnydinia), la Russie (St-Petersbourg), les Pays Bas, (Hamersfoot, Rotterdam), l'Allemagne (Berlin, Bremen), le Maroc, (Rabath, Casablanca), l'Espagne (Madrid), le Portugal (Lisbonne, Porto), la France (plus de 40 villes et festivals de jazz), le Canada (toutes les grandes villes et presque tous les festivals de jazz), etc...

On a vu naître l'Auguste en 1997 avec un projet discographique éponyme, puis « Sphère Réflexion », « Bluesy Lunedi » qui a été en nomination au Juno, à l'ADISQ, au OPUS et optenant un Choc Jazzman (France), « Homo Pugnax » et le dernier « Circum Continuum » qui nous a fait parcourir les festivals internationaux. Avec tous ses projets l'Auguste a donné près de 450 concerts en trio, quartet et quintet. L'Auguste a aussi mis sur pied de multiples concerts spéciaux créant d'innombrables rendez-vous musicaux inoubliables avec les grands artistes comme Donny McCaslin, Ted Nash, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Pascal Shumacher, François Bourassa, André Leroux, Josianne Antourel, pour ne nommer que ceux-là. Aujourd'hui toujours en quartet l'Auguste joue une musique fraîche, acoustique et significative du monde du jazz moderne, guidée par des complices ouverts à la recherche et à l'innovation musicale sous toutes ses formes.

AUGUSTE QUARTET 2018 -2019

MARIO ALLARD - saxophones, FELIX STUSSI - piano, ALAIN BEDARD - contrebasse, MICHEL LAMBERT - drums

Les 2 derniers albums



Homo Pugnax

FND115



Circum Continuum FND144

ACTIVITÉS

- 2018** Jazzahead, Bremen, Allemagne
L'Auguste en création
Théâtre Outremont, Mtl
- 2017** Bar St-Angèle, Qc
Calgary jazz fest
Tour Chine, Japon
Dièse Onze, Montréal / Rex, Toronto / Bar St-Angèle, Québec / Astral - Montréal
Théâtre Mégantic, / Upstairs
- 2016** Tour Europe - Rome, Milan, Turin, Paris (2), Luxembourg, Limoges
Tours Japon, Corée du Sud - Jarasum jazz fest, Yokohama jazz fest + 5 jazz clubs
Sunset, Paris
Tour Mexique - Queretaro, Mexico, Posotil
Astral, Montréal
Tour Europe - St-Malo, Rennes, Paris, Lyon, Turin, Milan, Budapest, Tallin
- 2015** Tours aux USA
Jazz at the Lincoln Center, Dizzy's Club, New York (2) avec Donny McCaslin
Flushing Town Hall, Queen
Shape Shifter Lab, Brooklyn
Dièse Onze, Montréal
Rimouski Jazz Meeting
Tour au Japon (5) - Interview in « Jazz Life in Japan »
Enregistrement « Circum Continuum »



WEB

www.alainbedardauguste.com
<https://www.facebook.com/alain.bedard.946>

MASTERS CLASS

Conservatoires, Universités et Ecoles de musique

DISCOGRAPHIE

Continuum - 2016 / Homos Pugnax - 2011 / Bluesy Lundi - 2008 / Shere Reflexion - 2006 / Auguste - 1997

L'AUGUSTE QUARTET est soutenu pour les tournées (nationale, internationale) par Effendi Records, Musicaction, Sodec et aussi par le Conseil des Arts du Canada (CAC)

PRESSE - 2 derniers albums

"À l'évidence, notre homme est un jazzman de notre temps, ayant saisi les principaux enjeux de la composition moderne au sein de laquelle l'improvisation catalyse les structures."

ALAIN BRUNET - La presse, Montréal, Québec, Canada

"Bédard has created an enticing album full of interest, unusual time signatures and sparkling work by all."

GEOFF CHAPMAN - Whole Note, Toronto, Ontario, Canada

"C'est hot pour la variété des climats au sein d'une même pièce et l'équilibre entre écritures et improvisation !" ****

JACQUES ABOUYACA Jazz Magazine, Paris, France

This album features a cool and modern tonic sometimes harmonious sequence of finished pieces and very ingenious.

BRUNO PFEIFFER - So Jazz - Lausanne, Suisse

Whether by complex compositions, as a mechanical downtime Stop-and-go Snack legs, absolutely successful, there is a reflection then ... Listen with both ears and turn your brain to follow the path of so-nieux these outstanding musicians.

JAZZTHING - Berlin, Allemagne

Auguste impose le cadre d'un jazz ouvert à l'incongru fertile en rebondissements. L'écriture est précise et fouillée. Rieur et décomplexé, le jazz de ce quartet puise aux sources rythmiques ces saveurs contrastées. Le genre de concert qui du coup on se dit... C'est vraiment passé trop vite.
YVES DORISON, Culture Jazz, Lyon France

Lors d'une tournée au Japon dernièrement nous avons découvert un excellent groupe québécois - **Auguste** - ou la communion avec ses remarquables partenaires irrigue des compositions puissantes comme un fleuve indomptable. **HIROKI SUGITA - Jazz Life, Tokyo, Japon**

Jamais de longs discours, mais plutôt une écriture fine et séduisante qui permet à tout un chacun de donner au « jazz made in Québec », une couleur qui s'exporte sans problèmes". **Christophe Rodriguez - SortiesJazzNights.com**

Auguste is one of those modern jazz sets that needs several listens because there is much music. It is complex music of high modern jazz, and it gives pleasure and understanding on all listening care you put into the experiencing of it.

A joy to hear! - **Grego Applegate Edwards - Gapplegette Music, USA**

ALAIN BÉDARD

AUGUSTE QUARTET



PRESSE



奥古斯特四重奏

奥古斯特四重奏（Auguste Quartet）是现代爵士乐的又一美妙篇章，其创办者，来自魁北克的贝斯演奏家阿兰·贝达德也是Effendi厂牌的共同创办人。1997年起，奥古斯特四重奏便开始在加拿大、欧洲(很多国家)、墨西哥、日本和美国等国家演奏。他们已经在许多最好的爵士艺术节，爵士俱乐部和例如蒙特利尔1' Astral、罗马Casa del Jazz、纽约Flushin Town音乐厅和林肯中心、米兰Blue Note、巴黎New Morning和Café de la Danse及布达佩斯音乐中心等世界著名音乐厅进行过超过300场音乐会，收录了5张声名远扬的专辑。乐团的音乐会和唱片都受到了国际爵士评论界的广泛好评，其中两张专辑还获得了ADISQ、OPUS和JUNO等奖项年度最佳专辑奖提名。他们的所有专辑都被法国巴黎的爵士人/爵士杂志评为四星。乐团曾邀请Donny McCaslin、Stéphane Belmondo、François Théberge、Karl Jannuska、Pierre de Bethmann、Sophie Alour、George Ethievenar、Julien Loureau、Ted Nash和Pascal Schumacher等艺术家同台献艺。乐团举办过三重奏、四重奏和五重奏音乐会。

此时正值四重奏 20 周年纪念，这个包括了萨克斯风手萨穆埃尔·布莱斯(Samuel Blais)、钢琴手菲力克斯·斯塔西(Felix Stussi)、低音提琴手阿兰·贝达尔德(Alain Bedard)和鼓手米歇尔·兰伯特(Michel Lambert)的四重奏发布了新专辑 “Circum Continuum” 。

奥古斯特四重奏的音乐会和巡演项目由 Effendi 唱片公司, Musicaction(加拿大政府)和 Sodec(魁北克政府)资助。

音乐家：

马里奥·阿拉德 (MARIO ALLARD) — 萨克斯
菲力克斯·斯塔西 (FELIX STUSSI) — 钢琴
阿兰·贝达尔德 (ALAIN BEDARD) — 低音提琴
米歇尔·兰伯特 (MICHEL LAMBERT) — 鼓

“贝达尔德呈现了一张极具吸引力的专辑，趣味盎然，亮点无数，堪称非凡的时代标志。”
—GEOFF CHAPMAN, 多伦多《全音符》杂志

他能在同一首作品中将多种不同氛围精彩呈现，写作与即兴创作之间的平衡令人赞叹！
—JACQUES ABOUYACA, 法国巴黎《爵士》杂志

这张专辑充满炫酷的现代感，时有已完成作品的和谐乐段，作品非常精巧。
— BRUNO PFEIFFER, 瑞士《如此爵士》

无论是否凭借复杂的结构，作为在停工时偶尔一听的作品，都是绝对的成功之作，会有反思……请洗耳恭听，让你的大脑追随这群充满创意的杰出音乐家吧。
— 德国柏林《JAZZTHING》

奥古斯特乐团用充满张力的不协和音呈现了一种开放的爵士乐。他们的写作精准透彻，演奏充满乐趣、放荡不羁，大胆运用对比强烈的节奏，听他们的音乐会，你会忽然间发现……一切都来得太快了。
—YVES DORISON, 法国里昂《爵士文化》

<http://www.alainbedardauguste.com>



阿兰·贝达德，作曲家、贝斯演奏家

阿兰·贝达德（Alain Bédard）的职业生涯始于上世纪八十年代，先后与加拿大多个音乐组合合作，在欧洲、非洲、美国和加拿大参与过许多活动和重要的爵士音乐节。1989年，他在马提尼克的马林音乐节（Festival le Marin）上为舞蹈家若希安·安图雷尔（Josianne Antourel）伴奏，并在加拿大各地演出。1994年，他在魁北克大学蒙特利尔分校投入马克·丹尼斯（Marc Denis）门下潜心学习古典贝斯演奏，同时加入小提琴家马丁·福斯特（Martin Foster）领衔的魁北克大学蒙特利尔分校室内乐团。在此期间，他组建了自己的爵士乐团“奥古斯特”。阿兰·贝达德经常在加拿大和欧洲各地的电台节目中演奏。他担任爵士实验室乐团（JazzlabOrchestra）的艺术总监和演奏家，该乐团成立于2003年，是加拿大爵士乐届公认的领军团体之一，已演出300多场音乐会，并录制了6张专辑。他还担任拉斐尔爵士音乐节（Fest Jazz en Rafale）的艺术总监，该音乐节将于2015年3月举办第15届。他还是加拿大最好的爵士音乐厂牌之一——Effendi Records的主席，自1999年起，旗下已发行139张专辑，77次荣获最佳专辑和音乐会奖项。

米歇尔·兰伯特，鼓手、作曲家、编曲家

鼓手、作曲家、编曲家。于 1959 年 10 月 24 日出生在魁北克，在结束了魁北克音乐学院的学习之后，1982 年开始，许多不同的音乐项目将他带到很多国家包括加拿大、欧洲、亚洲和美国等，他出现在许多著名的爵士艺术节上包括“Berliner Jazztreff”、“Jazz fest Wien”、雅加达的“Jak Jazz”、“Pori Jazz”、杜芒的欧罗巴爵士艺术节、伯明翰爵士艺术节等，他也在许多国家录制过唱片，并和许多优秀的艺术家有过合作包括加里·波顿(Gary Burton)、杜威·莱德曼(Dewey Redman)、巴里·菲利普斯(Barre Phillips)、保罗·布利(Paul Bley)、尤里·凯恩(Uri Caine)、加里·皮考克(Gary Peacock)、马特·曼内里(Mat Maneri)、米莎·蒙葛伯格(Misha Mengelberg)、米尔乔·列维也夫(Milcho Leviev)、索尼·格林维奇(Sonny Greenwich)和赫比·斯潘尼尔(Herbie Spanier)等。

作为一个颇有成就作曲家，在 1998 年创作了“插曲之旅—366 支交响乐团插曲”，1992 年由温尼伯交响乐团呈现。作为一个视觉艺术家，1996 年他被加拿大议会聘用，为联合国 50 周年纪念的加拿大音乐合集绘制包装插画。1998 年，一项魁北克艺术委员会的奖金使他常驻在纽约的魁北克音乐工作室。最近，在获得加拿大外事办的支持后，他穿越 6 个欧洲国家介绍他与珍妮特·兰伯特(Jeanette Lambert)和大卫·杨(Dave Young)合作的 2 个音乐项目。

2004 年他与丹尼尔·胡麦尔(Daniel Humair)、韩·本尼克(Han Bennink)、拉卡拉姆·鲍勃·摩斯(Rakalam Bob Moses)、斯文·阿克·约翰森(Sven Ake Johansson)和约翰·赫华德(John Heward)5 名音乐家完成了 5 个二重奏项目。他最近的唱片“Le Passant”与一支乐团和即兴音乐家多米尼克·杜瓦尔(Dominic Duval)、埃勒里·埃斯克林(Ellery Eskelin)和马尔科姆·高德斯坦(Malcolm Goldstein)合作。

菲力克斯·斯塔西，钢琴演奏家、作曲家、编曲家

钢琴家、作曲家和编曲家。骑自行车或在方向盘前，菲力克斯·斯塔西热爱冒险和新鲜的思绪。他从瑞士搬到加拿大后，他暂时放弃了旅行，将精力集中在爵士钢琴和作曲上。2007 年他的五重奏赢得了蒙特利尔爵士国际艺术节的最高奖项，一年后美国小号家雷·安德森(Ray Anderson)加入乐队从而变成了六重奏。前三张专辑博得了大西洋两岸的一致喝彩，获得许多奖项的提名，经历了 2005 年和 2011 的欧洲巡演和 2009 年的加拿大巡演。六重奏最新的专辑“ARRABBIATA”(Effendi 唱片公司)，由 NAXOS 进行全球发行。菲力克斯·斯塔西经常往返于欧洲，与布鲁诺·斯波耶里(Bruno Spoerri)、尼尔斯·沃格拉姆

(Nils Wogram)、Jurg Wickihalder(约尔格·维基哈尔德)和克里斯托弗·格拉布(Christoph Grab)等音乐人合作，2009年斯塔西成立了一个充满激情的三重奏“LES MALCOMMES”，另外两名成员是低音提琴手丹尼尔·勒萨德(Daniel Lessard)和鼓手皮埃尔·唐古埃(Pierre Tanguay)，在2014年欧洲的春季巡演中，他们呈现了同名专辑。

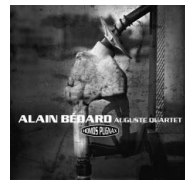
马里奥·阿拉德，萨克斯风

来自魁北克的考恩斯维尔，12岁开始学习萨克斯风。他曾师从于亚历山大·科特(Alexandre Côté)，从Cégep St-Laurent学院到McGill大学，他继续着自己爵士萨克斯风学习，在蒙特利尔他曾经向许多优秀的音乐家学习，包括让-皮埃尔·赞内拉(Jean-Pierre Zanella)、安德烈·勒若(Andre Leroux)、雷米·波尔多克(Remi Bolduc)、弗兰克·洛扎诺(Frank Lozano)和杨·雅尔茨克(Jan Jarczyk)。2001—2003年，他与三个不同的乐团一起演奏，包括在比利时的巡演，2004—2006年马里奥是“La Chango Family”的一员。在参与魁北克和加拿大众多演出的同时，他还参与了一项在比利时和法国的大规模巡演。2006年冬天，在巴黎的Danse Sing项目中有他的一席之地，他经常参与凯文·马克(Kevin Mark)布鲁斯乐队、“La Galere”和“Papa Groove”乐队的表演。他还曾和梅兰尼·雷诺德(Melanie Renaud)、塞巴斯蒂安·普兰特(Sebastien Plante)、耶罗·莫洛(Yelo Molo)、维克·沃格尔(Vic Vogel)、肥胖星期二铜管乐队(The Fat Thesday)等艺人同台演出。他还参与了多伦多“博君一笑艺术节(Just for Laughs Festival)”，2008年马里奥投身于蒙特利尔国际爵士艺术节，赢得了CBC/加拿大广播的星河奖项。

今回の来日で私の音楽やエフェンディのことを
知ってもらいたい機会になればいいと思っている

取材：松永誠一郎 写真提供：エフェンディ・レコーズ

カナダのジャズ・シーンの陰にこの人あり。カナダでも有数のインディペンデント・ジャズ・レーベル「エフェンディ・レコーズ」の代表を務め、自己のバンド「オーガスト」ジャズラブのベーシストとしても活動するアラン・ベダード。「オーガスト」初来日公演を前に、カナダのシーンの立役者である彼に自身のレーベルと現在のカナダのジャズの状況を聞いた。



『Homos Pugnax』
Alain Bédard
Auguste Quartet
Effendi Records(FND115)

収録曲 Sultopic
Casse pattes Amorphe
Fleurs carnivores
Mukidah L'Horloge de

Balthazar Compte-rendu Vieux pneus Pum
& Pim Loneliest Month

パーソナル アラン・ベダード&オーガスト・クインテット
《アラン・ベダード(b)、マーチン・ルセル(p)、ミシェル・ランベルト(ds)、フランク・ロザーノ(sax)》



profilem Alain Bédard(b)

カナダのケベック州で80年代からプロとしてのキャリアをスタート。ケベック大学でマーク・デニスにクラシックを学ぶ。ケベック大学モントリオール校のオーケストラに参加と同時に自身のジャズ・バンドAugusteを結成。2002年には現在カナディアン・ジャズをリードするバンドとして知られるJazzlabを結成している。自らが代表を務めるEffendi Recordsは、創立の99年から多くの良質なジャズも世に送り出している。レーベル・ウェブサイト=https://www.effendirecords.com

カナディアン・ジャズ・シーンの現在

あなたの経歴から教えてください。

アラン・ベダード(以下AB): 1980年代にベーシストとしてプロになった。以来、ケベックを中心にたくさんのグループに参加して、ヨーロッパ、アフリカ、アメリカ、カナダのフェスティバルに出演してきた。90年代半ばにクラシック音楽を勉強するためにケベック大学に入って、その時はオーケストラにも所属していた。ジャズももちろん並行してプレイしていて、私のバンド「オーガスト」はその頃に結成したんだ。その後、「ジャズラブ」というバンドも始めた。このバンドはカナダ、アメリカ、ヨーロッパで300公演以上をこなして、大きく活動しているよ。エフェンディ・レコーズは、1999年にキャロル・テリエンと私

で設立した。今年で15周年、カナダでも最も影響力のあるレーベルに成長させることができた。その他に「ジャズ・アン・ラファール」というジャズ・フェスティバルのディレクターも15年務めている。

レーベル業の傍ら、ベーシストとしても現役で活動されています。あなたのバンド、オーガストについて教えてください。
AB: オーガストは私のセカンド・ネームなんだ。バンドは、オーガスト・トリオ、クアルテット、クインテットとその時の編成も変わるようにしている。1997年からこのプロジェクトを始めて、4枚のアルバムをこれまでにリリースした。エフェンディのレーベルで仕事をしていると、残念なことに自分のバンドで毎年のようにアルバムを作っている時間がなくてね。それぞれのプロジェクトでは、私がすべての作曲をし

ているが、一番最近のCDでは、バンド・メンバーと私の共作もある。ジャズラブではすべてではないが私が多くの曲を作っている。

現在はどちらに住んでいるのですか。

AB: モントリオールだよ。

モントリオールも含めて、カナダのジャズ・シーンは現在どうなのでしょう?
AB: 年間で20近くのジャズ・フェスティバルが開催されているし、人口はあまり多くないが、大都市ではジャズがとても盛んだよ。カナダと言っても、モントリオールを含むケベック州で、特にたくさんフェスティバルがある。モントリオール・ジャズ・フェス、ケベック・ジャズ・フェス、ジャズ・アン・ラファール、フェスティ・ジャズ・オブ・リムスキ、フェスティバル・オブ・モントリオール、サグネー・

ジャズ・フェス、モン・トランブラン、サットン・ジャズ・フェスなどだね。モンリオールには優れた音楽教育プログラムを持っている大学がたくさんあって、エフェンディでも多くの先生たちと仕事をしているんだ。マギル大学はカナダでも最も優れた大学のひとつだよ。

モンリオールにはどのくらいのジャズ・クラブがあるのですか？

AB：全部で7店だね。

若い人たちが集まるようなクラブも？

AB：若者と年配の人たちが半々だよ。どんなアーティストが出演しているかによる。でも「ロザナス・カフェ」はいろいろな大学で勉強している若者が集まっていて活気がある。人気のアーティスト、例えばフランソワ・ブラサ(p)、ジャズラブ、レミ・ボルダック(as)、エミ・R・ルセル(p)、ロレイン・デスマラ(p)、ミシェル・ドナート(b).....、この辺りのミュージシャンが出演すると、いつもクラブは満席だ。カナダに来ることがあったら、チェックしてみるといいよ。

若者が好んでいるジャズの傾向はあるのですか？

AB：世界の傾向と変わらないのではないかな。若者はヒップホップ・ジャズのような新しいものも好きだし、年配の人は昔ながらのストレート・アヘッド・ジャズが好きだ。でもカナダの人たちはエフェンディのオリジナル・ミュージックを楽しんでくれているよ。

カナダNo.1のインディ・レーベルに

エフェンディ・レコーズの最大の特徴は何でしょうか？

AB：ケベック州の優れたジャズ・ミュージシャンの約7割は網羅している。現在までに140タイトルをリリースして、多くの賞も受賞している。ウチのレーベルをチェックしてくれたら、カナダのミュージシャンは大体わかるだろうというくらいだ。

エフェンディという名前はどこから付

けたのでしょうか？

AB：トルコ語の尊称で、英語で言う「マスター」の意味だよ。

エフェンディでは若いアーティストを積極的に取り上げているようですね。

AB：カタログの中には日本人もいる。ニューヨークに住んでいるエリ・ヤマモトとイヴ・レヴェイユの素晴らしいピアノ・デュエットのアルバムを録音した。エフェンディでは我々がプロデュースまたはコ・プロデュースに関わって、たくさんのアルバムを制作してきた。一方で、ライセンス契約による発売も行なっていて、半々というところだね。私はこれからも世界中の素晴らしいミュージシャンたちとそのプロジェクトをプロデュースしていきたいと思っている。エフェンディを始めたのは、スタジオでのレコーディング業務が好きだったからだ。これまでにエフェンディのカタログの85枚をプロデュースしてきたと言えるのは、私は、音楽、即興、創造の過程など、スタジオ内で起きている雰囲気が好きだということだね。

レーベル・オーナーとして音楽産業の今後について意見はありますか？

AB：音楽をサポートする在り方は変わってきている。私としては、これからはすべての作品をハイレゾリューションでリリースしていくことを推進している。ハイレゾは新しいヴィジョンだよ。どのようなフォーマットであろうと、積極的に創造していくことは変わらないのだけれどね。

レーベルワークで印象に残っている仕事はありますか？

AB：私自身の録音だと、2002年から2007年にかけて、リー・コニッツ(as)と何枚かレコーディングしたことかな。音楽も雰囲気もとても心に残っている。

2004年からは、コンサートのブックキングも始めていますね。

AB：イングリッド・ジャンセン、ブライアン・ブレイド(ds)、オマー・アヴィ

タル、ドニー・マッキヤスリン、エンリコ・ピエラヌツィ(p)、パスカル・シューマツハ(vib)など、国外のアーティストも積極的に扱っている。大体300~400人くらいの会場が多いね。エフェンディはどんどん大きくなっていて、今ではパブリッシング業務もしているし、若いミュージシャンに助成もしているんだ。

エフェンディのカタログから、日本のオーディエンスにお薦めのアルバムを3枚挙げていただけますか？

AB：それは難しいね、全部だよ(笑)。直近の中からでは、『フランソワ・ブラサ』(FND111)、『レミ・ボルダック』(FND122)、『ジェローム・ボーリウ・トリオ』(FND130)は、ヴェリー・グレートだよ。

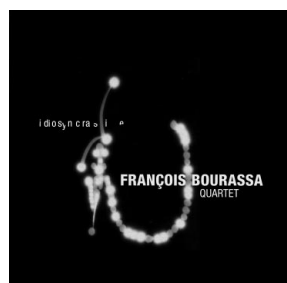
今回、オーガストとして日本公演が決まっています。

AB：日本に行くのは初めてなので、とても楽しみだ。今回はオーガスト・トリオとして、東京でプレイする。私の音楽やエフェンディ・レコーズのことを日本のジャズ・ファンの皆さんに知ってもらいたいと思っている。



アラン・ベダード&オーガスト・クインテット(マーチン・ルセル(p)、フランク・ロザノ(sax)、ミシェル・ランベルト(ds)、アラン・ベダード(b)写真後列左から) 今回の来日はピアノ・トリオ

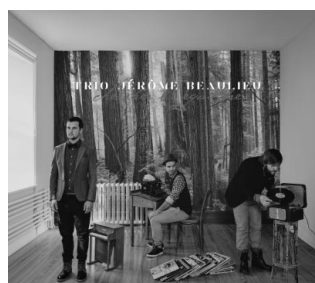
Selected Discography of Effendi Records



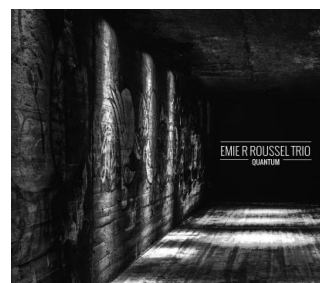
François Bourassa
(FND111)
Francois Bourassa



Random Masters
(FND122)
Rémi Bolduc

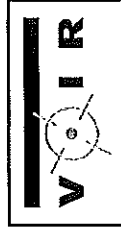


Chercher l'équilibre
(FND130)
Trio Jérôme Beaulieu



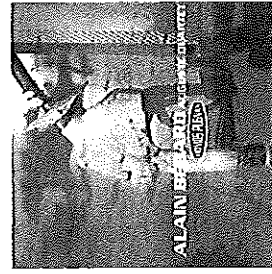
Quantum
(FND139)
Emie R Roussel Trio

「ALAIN BÉDARD & THE AUGUSTE TRIO JAPAN TOUR 2015」Live Information 3月23日(月)=吉祥寺・ストリングス、25日(水)=the Delegation of Quebec in Tokyo、27日(金)=池袋・アップルジャンプ、28日(土)=飯田橋・アンスティテュ・フランセメンバー=アラン・ベダード(b)、マーチン・ルセル(p)、ミシェル・ランベルト(ds)



19 janvier 2012

Alain Bédard Homos pugnax 2012(Effendi) 實 試 音 片



Difficile de ne pas voir en Alain Bédard, infatigable contrebassiste, grand manitou du label montréalais Effendi et ardent défenseur du jazz d'ici, l'homme pugnax du titre de ce nouvel opus. Enregistré avec la formation Auguste, réduite à la taille d'un quartette, Homos pugnax réunit des thèmes signés par Bédard et ses complices (nommément l'époustoufflant saxophoniste Frank Lozano, le pianiste Alexandre Grogg et, nouveau venu, le batteur Michel Lambert), sans oublier un classique de Carla Bley, Fleurs carnivores, réorchestré par le leader. Ce jazz harmoniquement et mélodiquement audacieux, sur lequel plane une envoûtante ambiance de mystère, nous rappelle que sur la scène du jazz québécois, la lutte n'est jamais terminée.

Et c'est tant mieux!

Stanley PÉAN

Jazzthing
Magazin für Jazz

Jazzthing and Blue Rhythm – Berlin, Allemagne

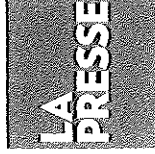
Sept / oct 2012

"Le contrebassiste canadien Alain Bédard est aussi chef du label Effendi, de sorte qu'il n'est pas surprenant que le nouvel album de son quatuor Auguste y soit enregistré. Bédard, le saxophoniste Frank Lozano, le batteur Michel Lambert et le pianiste Alexandre Grogg ont contribué à ce nouvel album que le groupe a peaufiné en tournée européenne.

Seule composition étrangère, la captivante ballade de Carla Bley "Fleurs carnivores" que Bédard a adapté d'un arrangement nouveau des plus captivant. La mise en place (la proposition) du quartet, en était de calmer les esprits des hommes - «Homos Pugnax" signifie autant que l'humanité est belligérante.

Que ce soit par des compositions complexes, comme un temps d'arrêt Stop-and-go mécanique de "Casse-Pattes" absolument réussi, il reste une réflexion – là...

Écoutez avec les deux oreilles et allumez-vous le cerveau pour suivre les sinueux chemins des quatre musiciens."



Montréal, Canada

28 janvier 2012

Auguste Quartet / Alain Bédard

Homos Pugnax: grande cohésion *1/2**

Voilà un autre très beau chapitre de jazz moderne auquel nous convie le contrebassiste québécois Alain Bédard, cofondateur du label Effendi.

Qu'un musicien de jazz soit aussi réalisateur et producteur d'enregistrements n'est pas une garantie de qualité mais, dans ce cas-ci, les trois fonctions qu'occupe Bédard concourent à une moyenne élevée au bâton.

À l'évidence, notre homme est un jazzman de notre temps, ayant saisi les principaux enjeux de la composition moderne au sein de laquelle l'improvisation catalyse les structures.

Au sein de l'Auguste: le saxophoniste Frank Lozano, toujours aussi rigoureux et fluide, le batteur Michel Lambert, dont l'expérience et la qualité d'écoute sont des atouts, le pianiste Alexandre Grogg, qui a énormément progressé ces dernières années, au point de se trouver un style et une identité propres.

Ces quatre musiciens nous offrent ici un exemple de grande cohésion. L'ancrage de cet Auguste Quartette dans le jazz moderne en couvre toute la période - avec peut-être un parti pris monkien côté Bédard qui signe la majorité des compositions de cet Homos Pugnax.

Alain Brunet

À télécharger: Vieux pneus

Il ne manque pas d'exemples, mais c'est encore une rareté quand un musicien joue un rôle actif avec une grande maison de disques. Dans le cas du Québec, le bassiste autodidacte Alain Bédard est précisément dans une telle situation, parce que le musicien jouant en direct aussi, non par hasard, fait parti d'un des plus grands éditeurs canadien de jazz, comme président des disques Effendi. Bédard a commencé dans les années 1980 sa carrière musicale. Depuis de nombreux Québécois se retrouve à jouer actuellement dans tous les grands festivals internationaux de jazz. Il est invité régulier des festivals français (JVC Jazz Festival de Paris, Nantes Jazz Festival, Jazz Entre Les Deux Tours de La Rochelle, Festival Nancy Jazz, Festival de jazz de Vienne) et la Belgique (Ciney et Bruxelles Jazz Festivals).

Les musiciens, du groupe surnommé Auguste Quartet ont récemment visité notre capitale en jouant à l'Opus Jazz Club. Cette formation à été fondé il y a deux décennies. Au Opus Jazz Club, ils ont joué la musique de leur dernier album, une première à Budapest. Le disque intitulé « Circum Continuum » est le cinquième CD à la discographie du groupe. Le groupe a été lancé en 1997 avec le CD Éponyme, puis Sphere Reflexion a suivi deux ans plus tard, puis le Bluesy Lunedi a été mis sur le marché. Il y a 4 ans est sorti Homos Pugnax. Maintenant - après quelques années d'attente - voici « Circum Continuum ». Depuis sa fondation, le groupe a passé à travers l'échange de nombreux musiciens.

L'Auguste Quartet a pu être vu ou entendu sur le dernier album et le concert à Budapest avec Samuel Blais - saxophone, Felix Stussi - piano, Alain Bédard – contrebasse et Michel Lambert - drums. Le groupe est basé à Montréal, la deuxième plus grande ville du Canada. Beaucoup de gens la décrivent comme une ville où le sentiment de petite ville compose avec le style d'une ville métropolitaine. La ville canadienne Montréal est unique parce qu'elle mêle les goûts anglais et français en partie en raison du caractère bilingue et multiculturel - vie culturelle très riche ou on sent qu'il y a beaucoup de gens créatifs.

Précisément cette diversité apparaît dans la musique du groupe Auguste. Un élément passionnant de jazz métropolitain joué d'une manière très personnelle. Ne comptez pas, Écoutez "Coupures" "Face Time Oracle" et "Blue Mitch", est très agréable, visitez "Garissa", une histoire qui a parlé. Les membres du groupe, au Opus, ont démontré une bonne ambiance et beaucoup de grâce face aux auditeurs présents – Les musiciens jouent avec le temps et avec un grand esprit. La production a autant un grand potentiel dans le jeu individuel, que dans le travail d'équipe. Ce soir là, le public ayant vécu une riche expérience, pouvait partir après plusieurs rappels.

La majorité des auditeurs sur place se sont procuré une copie du nouveau disque. À ceux qui ne pouvait être là, mais qui veulent obtenir un sentiment infailible du jazz canadien, doivent absolument acheter ce disque du groupe Auguste.

Mihaly Czekus
Journaliste jazz

Alain Bédard Auguste Quartet - Circum Continuum

4 février 2016

Grand patron de la compagnie de disques [Effendi](#), contrebassiste de cœur voué au jazz sous toutes ses formes ou presque, [Alain Bédard](#) continue de propager la bonne note bleue. En ce début d'année 2016, le voici avec ce [Circum Continuum](#), une nouveauté sous haute sensibilité qui fera sans contredit le pont entre "les classiques et les modernes". Entourée du batteur **Michel Lambert**, du pianiste **Félix Stussi**, qui évoque à merveille le regretté Bill Evans, et le saxophoniste alto/baryton **Samuel Blais**, la table est mise pour un jazz consistant aux allures très personnelles. En 13 plages et pas de superstitions qui proviennent du « patron » et de ses fidèles corsaires, nous sommes en présence d'incubateurs d'idées et de souvenirs tels : *Noirceur passagère*, *Umami de Seine*, *La Silva Major* ou *Face Time Oracle*. De la basse solide qui soutient, et sert de trame aux compositions, les membres du quartet font plus que se greffer. Ils sont en quelque sorte une âme bien dévolue à cette écriture du jazz, on ne peut plus solide et jamais rebutante, même pour le profane. Jamais de longs discours, mais plutôt une écriture fine et séduisante qui permet à tout un chacun de donner au « jazz made in Québec », une couleur qui s'exporte sans problèmes. **Christophe Rodriguez – Sorties Jazz Nights**

“C’est très très bien, bourré de créativité. Chacun va dans des coins où les thèmes sont peu habituels. Félix, brillant clavier. Blais y va d’un son plus éclairé et le jeu de basse affiné ouvre des sentiers différents.” **Michel Dupuis** CIBL Mtl –



Auguste Quartet : Circum Continuum

Pour souligner les 20 ans de ce groupe fondé en 1995, on nous propose un 5e cd basé sur ce qui en a fait un succès : du matériel inédit de haut niveau et exécuté par des musiciens de calibre international. **Alain Bédard**, c-bassiste, originaire de Beauport, en reste le maître d'œuvre. Président et co-fondateur du label Effendi, moteur infatigable de Jazz en Rafale, leader du JazzLab (le all-stars band du label), ce c-bassiste talentueux et compositeur émérite, nous livre son plus bel Opus. Le piano de **Félix Stüssi** charme et sa composition (Garissa) nous émeut au plus haut point. **Samuel Blais** justifie sa réputation du plus prometteur de sa génération. Ceux qui avaient oublié un maître de la percussion, redécouvre **Michel Lambert** et l'immensité de son apport au jazz québécois. On attend avec impatience de les voir sur scène en 2016MERCI messieurs !!!!

Ton meilleur cd à date : compositions et exécutions de très haut niveau. Bravo à toi et tes compagnons d'arme.

Monday, July 18, 2016 - Gapplegate Music Review

Alaine Bedard, Auguste Quartet, Circum Continuum



From Canada we hear vibrant modern jazz from bassist-bandleader-composer Alain Bedard and his Auguste Quartet in an album entitled *Circum Continuum* (Effendi 144). Alain mans the bass of course, joined by Felix Stussi on piano, Samuel Blais on alto, soprano and baritone, and Michel Lambert on drums as they wind through a set of substantive, attractive originals mostly by Bedard with one by Lambert, one by Blais, one by Stussi and one by Gilles Bernard.

The combination of strong written material and very dynamic improvisations is a winning one, with a crackerjack rhythm team opening up the swing for the nicely burnished abilities of the pianist, the saxophonist and naturally the bassist to call forth the muses.

It's music that swings directly and achieves a sort of poise that impresses while it gives out with excellent phraseology. Everyone is very modern but no one sounds precisely like somebody else. Alain, Felix and Samuel are accomplished soloists that never seem to tire or run out of good ideas. Michel's drumming carries the band with excellent and original time artistry.

It is one of those modern jazz sets that needs several listens because there is much going on. It is complex music, as often enough high modern jazz can be, and it gives back with pleasure and understanding all the listening care you put into the experiencing of it.

A joy to hear! - by [Grego Applegate Edwards](#) at [7:04 AM](#) ui9iio0

Regione Emilia-Romagna



MAIN SPONSOR



BOLOGNA JAZZ FESTIVAL

THE ITALIAN AUTUMN JAZZ EVENT
DAL 15 AL 25 NOVEMBRE 2012
WWW.FESTIVALJAZZBOLOGNA.IT




BOLOGNA JAZZ FESTIVAL

CHICK COREA
JIM HALL
JOHN McLAUGHLIN
BRAD MERRILL
THE ITALIAN AUTUMN JAZZ EVENT
DAL 15 AL 25 NOVEMBRE 2012
WWW.FESTIVALJAZZBOLOGNA.IT
CYRUS CHESTNUT
BILL MAYS
OMER AVITAL
GREG BURK
CHIHIRO YAMANAKA
ALAIN BEDARD