

# Musiciens de L'Auguste quartet 2025-26

## **ERIK HOVE**

Saxophoniste, compositeur

Erik est un saxophoniste alto qui joue une grande variété de jazz, musique improvisée et contemporaine. Né à Vancouver, il a vécu à New York et réside à Montréal. Il a joué avec de nombreux artistes locaux et internationaux, dont le Christine Jensen Jazz Orchestra, lauréat d'un prix Juno, John Hollenbeck's JHQ, le Effendi Jazzlab, Anna Webber's Montreal People et la Cyano Sun Suite de Tanya Tawhida Evanson.

Pendant son séjour à New York, il a créé le groupe Soundclash inspiré de M-Base avec le turntablist P-Love, qui a remporté le prix François Marcaurette du festival L'OFF de Montréal et a sorti un disque chez Effendi Records. Il est également connu pour son Chamber Ensemble, un hybride musical inspiré du jazz, du hip-hop, de la musique classique contemporaine et électroacoustique. L'ensemble de 10 musiciens mélange l'improvisation en groupe et en solo avec une écriture conceptuelle rigoureuse. Le premier album du groupe, Saturated Color, a reçu des critiques élogieuses de la presse locale et internationale, et leur album suivant, Polygon, est sorti sur Inner Circle Records et a été tout aussi bien accueilli par la critique. Son dernier album, Solo, une série d'enregistrements solo introspectifs examinant la mélodie libre-associative, les multiphoniques calmes et la progression texturale, est sorti sur le label Tour de Bras.

## **MARIE FATIMA RUDOLF**

Pianiste / compositrice / musicothérapeute

Elle a commencé le piano classique à l'âge de 4 ans, passant par la méthode Suzuki et a continué au Conservatoire de musique à Toronto avec James Anagnason. En 2000, elle a complété son Baccalauréat en piano jazz à McGill, en étudiant avec Jeff Johnston. Ayant complété ses études, elle a travaillé comme pigiste dans plusieurs ensembles sur la scène de Montréal. En tant que cheffe et compositrice, elle a enregistré 2 albums en trio, Transparence (2009) et Songbird's Prayer (2011), mettant en vedette Jim Vivian, John Fraboni et Cameron Wallis.

En 2013, elle est allée étudier au Purchase College (État de New York) pour compléter une maîtrise en performance jazz comme élève de Hal Galper. Ainsi elle a eu l'occasion de jouer avec Doug Weiss, John Abercrombie, Jon Faddis, Gary Smulyan, Scott Colley et plusieurs autres.

De retour à Montréal, elle a obtenu une maîtrise en musicothérapie à l'Université Concordia. Elle travaille présentement comme musicothérapeute tout en étant présente sur la scène jazz à Montréal et appréciée comme pianiste.

Récemment, elle a donné plusieurs concerts et enregistré un album avec l'ensemble du saxophoniste Rémi Bolduc, composé du grand saxophoniste américain Jerry Bergonzi, du bassiste Ira Coleman et du batteur Jim Doxas en plus de se joindre à l'Auguste quartet.

## **ALAIN BÉDARD**

Contrebassiste, compositeur

Alain Bédard débute sa carrière professionnelle, dans les années 1980, lorsqu'il s'intègre naturellement à diverses formations québécoises de l'époque. Sa participation à différents événements majeurs l'ont amené à travers le monde, lui procurant aujourd'hui une expérience fascinante. Avec un passage vers le World Beat avec l'ensemble DADJE (groupe sénégal-québécois), la danse moderne au côté de la danseuse antillaise Josianne Antourel, le classique avec Marc Denis à l'Université du Québec à Montréal (bacc en interprétation classique), le violoniste Martin Foster (Orchestre de musique de Chambre de l'UQAM) et le jazz avec une multitude de groupes québécois et d'artistes internationaux, dont ; JAZZLAB, Frank Lozano, Pierre Tanguay, Michel Côté, François Bourassa, André Leroux, François Théberge, Donny McCaslin, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Ted Nash, Pascal Shumacher, etc, Alain Bédard poursuit une carrière fort intéressante avec sa propre formation de jazz L'AUGUSTE quartet, qu'il promène depuis plus de 22 ans sur tous les continents.

Alain Bédard poursuit une carrière très intéressante avec son propre groupe de jazz L'AUGUSTE quartet, qu'il tourne depuis plus de 27 ans sur tous les continents. Ayant donné plusieurs centaines de concerts et lancé 7 albums, l'Auguste (en trio, quartet et quintet) a également participé à de nombreux enregistrements radiophoniques pour Radio-Canada, CBC, Radio-France et Radio-Belgique.

En 2015, le Festijazz de Rimouski lui a décerné son « Héron d'Or “ pour sa contribution au développement du Jazz québécois. Il est également récipiendaire du Prix Opus 2025 ” *Rayonnement à l'Étranger* “ du CQM. Il a occupé le studio du Québec à Paris en 2012 et celui de Rome en 2024.

Alain Bédard est également directeur artistique et musicien de l'orchestre JAZZLAB, fondé en 2004 et reconnu comme l'un des meilleurs groupes de jazz au Canada. Il est également fondateur de l'étiquette Effendi, active depuis 1999, qui a publié 174 albums et remporté 90 prix de l'industrie.

## **MICHEL LAMBERT**

Batteur, compositeur, improvisateur, artiste en art visuel

Michel Lambert est le descendant d' une lignée légendaire de musiciens classiques de Québec. Fasciné à la fois par la batterie et la composition, après ses études au Conservatoire, il polit son langage musical à la fameuse Berklee School de Boston. Herb Pomeroy, John La Porta et Greg Hopkins figurent parmi ses professeurs importants. Il poursuit ensuite ses études à Los Angeles en '83, à Paris, en '84 et puis New York '85 et Amsterdam '87.

Depuis '82, différents projets l'ont emmené à travers l'Europe, le Canada, les Etats-Unis et l'Asie, aux festivals internationaux comme ceux du Jazztreff Berlin et l'Internationales New Jazz Moers en Allemagne, Jazz Wien en Autriche, Long Arms à Moscou et ESG à St-Petersburg en Russie, Toraja Jazz Festival, Sulawesi, Jakjazz Jakarta, Java et Intermusic Festival à Bali en Indonésie, Jarassum Jazz en Corée, Xi'an Jazz meeting and Shanghai Arts Festival en Chine, Tampere Jazz Happening, Pori Jazz en Finlande, Sardegna Jazz Festival, Civitavecchia et Caltanissetta en Italie, North Sea Jazz aux Pays Bas, Birmingham et Marlborough en Angleterre, Cerkno Jazz Festival en Slovénie, Jazzmandu au Nepal, JVC et Jazzy Colors Paris, Eclats d'Email Limoges, Nancy Jazz Pulsations, Jazz Festival du Mans en France, Jazz Warsaw en Pologne, Yokohama

Jazz au Japon et bien d'autres. Il a travaillé dans les clubs et lieux les plus prestigieux du jazz comme au Lincoln Center à New York ou le Vortex à Londres.

Il a tourné et enregistré dans plusieurs pays et collaboré avec des géants tels Gary Burton, Dewey Redman, Barre Phillips, Paul Bley, Uri Caine, Bobo Stenson, Gary Peacock, Charlie Haden, Dave Liebman, Pat LaBarbera, John Tchicai, Mat Maneri, Mark Feldman, Donny McCaslin, Tomasz Stanko, Stephen Haynes, Misha Mengelberg, Steve Beresford, Milcho Leviev, Alexey Lapin, Bobby Few, Greg Burk, Steve Potts, Nicola Stilo, Raoul Björkenheim, Jean-Jacques Avenel, Peter Herbert, John Edwards, Rafal Mazur, Sonny Greenwich, Don Thompson, Dave Young, Wray Downes, Herbie Spanier et d'autres. Il collabore avec Jeannette Lambert, Reg Schwager, François Carrier, le Maïkotron Unit, le Quartet Auguste d'Alain Bédard, Jean-Michel Pilc, Dan Faulk, le Improv Music Project et plusieurs jeunes artistes de la relève. Michel Lambert est aussi chargé de cours à l'Université McGill depuis presque 20 ans.

Compositeur en constante évolution, il écrivait en '88, le "Journal des Episodes", 366 épisodes pour orchestre symphonique que l'Orchestre de Winnipeg donnait en première en '92. Vingt ans plus tard, il présentait une réduction pour trio, sur deux disques, avec Guillaume Bouchard et Alexandre Grogg. Artiste peintre, il reçut en '96, une commande du Conseil des Arts du Canada pour illustrer le coffret, une compilation de musique canadienne, offert aux Nations Unies, pour célébrer le 50ième anniversaire de l'organisation. Avec l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, il poursuivait son travail en musique et en arts à New York en '98 et à Paris en 2007, où il occupait les studios du Québec.

Avec l'aide d'Affaires Etrangères Canada, il créait en 2004 le projet "Out Twice", une tournée Européenne de six pays suivit de "Rencontres 2007, une tournée européenne de trois pays. Il a mis sur pied les 5 Doubles Duos, une série de duos en art et percussion avec Daniel Humair, Han Bennink, Sven Åke Johansson, John Heward et Rakalam Bob Moses avec qui il produisait "Meditation on Grace" en 2008. Son disque "Le Passant" est une oeuvre remarquable pour orchestre de chambre et improvisateurs, avec Dominic Duval, Ellery Eskelin et Malcolm Goldstein, parue en 2004. En 2009, il présentait à Paris, ses Musiques Dessinées avec François Thérberge et Jon Handelsman. Plusieurs compositions orchestrales et scores visuels ont suivi. "Mille Huit Fenêtres" 1008 structures harmoniques et 1008 dessins figurent sur la partition, en 2011, "Alom mola, en 2013, "Caravaggio, Ténèbres et Lumières" en 2014, puis, "Les Cahiers de Barcelone" en 2015. Ces dernières oeuvres font partie du disque "Alom Mola" paru en 2016. Depuis quelques années, Michel Lambert travaille sur "Ars Transmutatoria", une oeuvre qui défie la composition musicale avec l'intégration d'éléments d'écriture inhabituels, de dessins, collages et matière organique. Il a séjourné en plusieurs résidences artistiques avec Jeannette Lambert, pour développer le dessin et la composition en Italie, en Espagne, en France, en Indonésie et en Malaisie. En 2019, il occupait la partie soliste aux côtés de Kent Nagano et L'OSM pour la création de l'oeuvre de Zosha Di Castri, "Hunger", à la maison symphonique pour la série le 7e Art et Brahms.