

Airto Moreira
Photo : X/DR.



Ce couple magique, ont collaboré avec les cinquante ans. Avec leur compatriote Ricardo Bacelar, ils nous prouvent à z do Brazil a encore de beaux jours de joie et lumière.

— À quoi ? — À l'idée qu'un musicien ou d'un Pat Metheny de l'âge que en cinémascope qui fleure bon 1970 et 1980, sans se soucier des styles. — J'avoue que je connais pas, je ne le connaissais pas non plus mais désormais le suivre de près. Ses arrangements au diapason. Tout est une réjouissante diversité formelle, la au temps des 33-tours, l'excellence "ique" comme vous dites ? — Monsieur ne pose sa voix que sur Voo de donc là, et notamment dans l'émouvant ou, où la voix, les percussions et le e sacrés frissons. » Fred Goaty



JAZZLAB ORCHESTRA

Glissement du temps (Slip Of Time)

1 CD EFFENDI RECORDS / SOCADISC

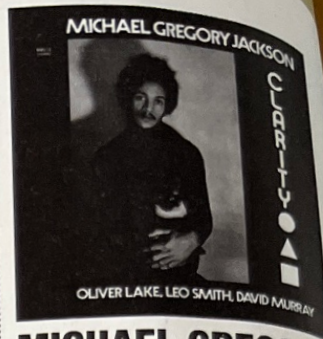
NOUVEAUTÉ

Pas un coup de foudre, mais une séduction à long terme, à l'image de cet orchestre qui "glisse sur le temps" depuis sa création par le contrebassiste Alain Bédard voici vingt ans.

C'est le batteur Michel Lambert qui compose la première pièce (et la dernière), apposant une très musicale empreinte sur l'ensemble, dès cette brume sonore en ouverture qu'il lève de sa batterie, avec beaucoup de métal très timbré, même lorsqu'il bat le tempo derrière le premier des trois solos signés à l'alto par Mario Allard (disparu pendant l'enregistrement). D'autres brumes orchestrales surviendront ainsi que des fanfares de vents qui ne sont pas sans rappeler ce souffle et cette démocratie sonore qui traversait un certain jazz anglais du tournant sixties-seventies. On retrouve cette alternance de tutti et de distribution polyphonique des vents sur Amigos de François Bourassa (au piano sur deux pièces) qui font des solistes les personnages d'authentiques récits collectifs. Et lorsque Erik Hove, l'arrangeur de *Outer Chamber* recourt à des gimmicks instrumentaux gilevansiens, la singularité reste de mise (avec de très singuliers solos de soprano et d'alto). Les ostinatos de *Night Bus* de Claire Devlin nous tiennent en haleine onze minutes durant avec un Jacques Kuba Séguin qui a quelque chose de Kenny Wheeler. Quant à la nouvelle pianiste Marie-Fatima Rudolf, elle se tire avec une obstination tendue des entrelacs imaginés par Pierre de Bethmann sur *EMT* jusqu'à leur déliquescence sous les assauts d'un bouillant ténor.

Franck Bergerot

AVEC Nicolas Riverin ou Jacques Kuba Séguin (tp), Thomas Morelli-Bernard (tb), Mario Allard ou Erik Hove (as), Annie Dominique (ss, as, ts, bcl), Claire Devlin (ss, ts), Michel Johancsik (ts, fl), François Bourassa ou Marie-Fatima Rudolf (p), Alain Bédard (b), Michel Lambert (dm). Studio



MICHAEL GREGORY JACKSON

Clarity

1 LP OU 1 CD MOVED BY SOUND / BANDCAMP.COM

RÉÉDITION

Grand bonheur que de voir réédité en LP et en CD le premier album de ce guitariste et chanteur qui a toujours évolué dans un univers parallèle entre avant-garde, folk, blues et soul.

Michael Gregory Jackson avait 22 ans quand il a enregistré "Clarity", et cet album révélait d'emblée un musicien qui, tout en évoluant auprès de créateurs sans concession tels, ici, Oliver Lake, David Murray et (Wadada) Leo Smith — à la même époque, il se produisait aussi avec Julius Hemphill — a toujours démontré, depuis, un attachement profond à la mélodie et cultivé un penchant pour une certaine douceur expressive, presque romantique parfois — plus tard, il s'essayera à la pop, sous l'égide, notamment, de Nile Rodgers, l'âme du groupe Chic, mais sans grand succès. Cette singularité esthétique s'entend dès le morceau-titre, le seul chanté, tandis que l'époustouffant instrumental en guitare solo *Preludeoionti*, gravé live à Los Angeles, souligne sa virtuosité et son jeu intense et habité. "Clarity" alterne ainsi pièces courtes joliment écrites (*Ballad*, avec Oliver Lake, son interlocuteur privilégié tout au long du disque) et morceaux au long cours, plus ouverts (*Clarity 4*), où spontanéité rime avec liberté. Et l'on goûte avec la même délectation la grande complicité qui unit ces musiciens parlant tous le même langage, celui où la beauté du son prime. À (re)découvrir d'urgence. **Julien Ferté**

AVEC Michael Gregory Jackson (g, voc, mandoline, fl, perc), Leo Smith (tp, bu, fl), Oliver Lake (fl, ss, as, perc), David Murray (ts). New York, Downtown Sound, 11 août 1976.

theWholeNote

July & August 2026

Volume 31 Issue 6

The Jazzlab Orchestra, based in Montreal since its 2004 creation, has been exploring “musical writing in many styles supported by stunning composers and musicians.” The works on *Slip of Time* were written by members of the collective and “three other renowned composers, François Bourassa, Gentiane MG, and Pierre de Bethmann.”

The collaboration between group members and the guest composers is fruitful and varied. For example, *Murs de verre* (glass walls) by Gentiane MG features some of her distinctly introspective piano parts between the ensemble and solo sections. *Night Bus*, by saxophone player Claire Devlin, describes a ride through Montreal on a “bus that never sleeps.” This piece combines lugubrious sections where we imagine passengers rocking in their seats, close to sleep, with wilder and more cacophonous parts that suggest vibrant and frenetic street scenes. De Bethmann’s *EMT* begins with an infectious rhythm section groove and then expands into some sophisticated harmonies for the whole band.

The word “collective” excellently describes the Jazzlab Orchestra’s originality and diversity, and *Slip of Time* presents a solid album where, as the liner notes state, “there is no predictability or banality.”

Le Jazzlab Orchestra, basé à Montréal depuis sa création en 2004, explore « l’écriture musicale dans de nombreux styles, avec le soutien de compositeurs et de musiciens exceptionnels ». Les œuvres de l’album **Slip of Time** ont été composées par des membres du collectif et « trois autres compositeurs de renom : François Bourassa, Gentiane MG et Pierre de Bethmann ».

La collaboration entre les membres du groupe et les compositeurs invités est fructueuse et variée. Par exemple, **Murs de verre** de Gentiane MG met en avant certaines de ses parties de piano typiquement introspectives, alternant entre les passages d’ensemble et les solos. **Night Bus**, de la saxophoniste Claire Devlin, décrit un trajet à travers Montréal à bord d’un « bus qui ne dort jamais ». Ce morceau alterne entre des passages lugubres, où l’on imagine les passagers se balancer sur leurs sièges, à l’article du sommeil, et des passages plus endiablés et cacophoniques qui évoquent des scènes de rue animées et frénétiques. « *EMT* » de Pierre de Bethmann s’ouvre sur un groove entraînant de la section rythmique, puis se développe en harmonies sophistiquées pour l’ensemble de l’orchestre.

Le mot « collectif » décrit parfaitement l’originalité et la diversité du Jazzlab Orchestra, et **Slip of Time** est un album solide où, comme l’indiquent les notes de pochette, « il n’y a ni prévisibilité ni banalité ».

Ted Parkinson



July 2026
Vol. 32

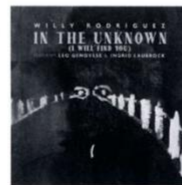
輸入盤 目利き 音聴き

時間と記憶、そして物語をめぐる3つの作品

ドラマー/コンポーザーのウィリー・ロドリゲスが、母の死を受けて、喪失、記憶、そしてスピリチュアルなつながりを深く探求した作品である。抒情性と大胆な抽象性を持つイングリッド・ループロック(ts)、「独自の聴き方と流れを持っている」と評されるレオ・ジェノペーゼ(p,key)のベースレス・トリオに、アラン・ハリスのスポークン・ワードが、ストーリーを語りかける。ジェノペーゼがベースの不在を補完し、ピアノの全音域を用いて、表現主義的な色彩や打楽器のエネルギーを持ってロドリゲスとともに、ユニークな音楽を構築している(A)。

現代ジャズ・シーンを代表する男性ヴォーカリスト、カート・エリングが、ボブ・ミンツァー(ts)が指揮するドイツ、ケルンの名門WDRビッグバンドと共に、多彩な楽曲を熱唱する。白眉は、ジョン・スコフィールド(el-g)のファンク・チューン(Jeep on 35)に、昨年亡くなったジム・マクニリーの晩年のアレンジで新たな命を吹き込んだ(My Very Own Ride)だろう。エリングの研ぎ澄まされたストーリー・テリングが、ゴージャスなビッグバンド・サウンドと共に、強い印象を残す(B)。

モントリオールを拠点に、カナダのコンテンポラリー・ジャズ・ラーズ・アンサンブルをリードするジャズラボ・オーケストラの結成20周年記念アルバムは、このコレクティブのメンバーに加え、フランソワ・ブーラッサ、ジャンティアヌ・エムジー、ビエール・ド・ベトマンらの内外の現代ジャズ・シーンを代表する作曲家をフィーチャーしている。本作では、それぞれの楽曲が一つの呼吸のように、時間の中で移ろい、変化していく。緻密なリズムとオーケストラ的な音色が流動的に織り重なり、時間が音楽となり、音楽が記憶へと変容するような感覚的な旅がここにある(C)。(常盤武彦)



① In The Unknown (I Will Find You) / Willy Rodriguez (Sunnuside Communications, Inc. SSC1797)



② In The Brass Palace / Kurt Elling And the WDR Big Band (Big Shoulders Records BSR0226CD)



③ Glissement Du Temps (Slip of Time) / JazzLab Orchestra (Effendi Records FND176)

Le JazzLab Orchestra de Montréal, un ensemble de jazz contemporain de premier plan au Canada, célèbre son 20e anniversaire avec un album réunissant non seulement les membres du collectif, mais aussi d'éminents compositeurs de la scène jazz contemporaine canadienne et internationale, dont François Bourassa, Gentiane MG et Pierre de Bethmann. Dans cet opus, chaque pièce se déploie et se transforme au fil du temps, comme une respiration. Les rythmes complexes et les timbres orchestraux s'entremêlent avec fluidité, créant un voyage sensoriel où le temps devient musique et la musique se transforme en souvenir.

The Montreal-based Jazz Lab Orchestra, a leading contemporary jazz large ensemble in Canada, celebrates its 20th anniversary with an album featuring not only the collective's members but also prominent contemporary jazz composers from both Canada and abroad, including François Bourassa, Gentiane MG, and Pierre de Bethmann. In this work, each track shifts and changes within time, like a single breath. Intricate rhythms and orchestral timbres intertwine fluidly, creating a sensory journey where time becomes music, and music transforms into memory.

Takehiko Tokiwa

GOLDMINE The Music Collector's Magazine

May 30th, 2026

Beyond Genre: the music of Laura Chavez, Paulo Almeida, Simon Moullier and others

Paulo Almeida, Laura Chavez, Simon Moullier, Ricky Alexander and Montreal's Jazz Lab Orchestra all prove to push the boundaries of their music

[...]

Glissement du temps (Effendi Records), by Montreal's **Jazz Lab Orchestra**, is seven original tracks of sophisticated, poly-rhythmic, poly-tonal impressionism, dictated by wild improvisation. With over 500 gigs under its belt, "every sound captures a moment as it slips away, like a fragile memory caught midair," according to its camp. Twenty years on, this 12-human machine—complete with alto sax and baritone sax (both from Mario Allard who passed away last year shortly after recording his parts), tenor sax (3), bass clarinet, soprano sax, flute (2), trumpet (2), trombone, piano (2), bass, drums—has perfected its craft to the point where repeated listening brings new cadences to the fore every time.

Mike Greenblatt



EFFENDI JAZZLAB ORCHESTRA



Reviews



Mngwa



Andrew Franey



The Shangs



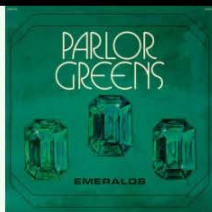
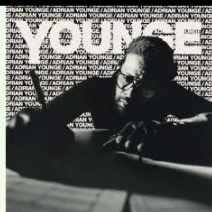
Alex Cuba



Tri Nguyen



Defend The



!earshot The National Jazz Chart

For the Week Ending: **Tuesday, May 26, 2026**

[Share](#) | [PermaLink](#) | [RSS](#)

Other charts: [Top 50](#) [International Jazz](#)
Reporters: [!earshot](#) | [CFBX](#) [CFRU](#) [CFUV](#) [CJSR](#) [CJSW](#) [CKUT](#)

TW	LW	Artist	Title	Label	
1	re	Jazzlab	<i>Glissement du temps</i>	Effendi Records	
2	re	Atlantis Jazz Ensemble	<i>Mystic Suite</i>	Marlow	
3	--	Adrian Younge	<i>Younge</i>	Linear Labs	
4	--	Chris Andrew	<i>Awakening</i>	Chronograph	
5	10	Bria Skonberg	<i>Brass</i>	Cellar	
6	--	Tyshawn Sorey	<i>Members...Don't!</i>	Pi Recordings	
7	--	Cris Derksen	<i>The Visit</i>	Self-Released	
8	--	Dolphin Hyperspace	<i>ECHOLOCATION</i>	Popop	
9	--	Parlor Greens	<i>Emeralds</i>	Colemine	
10	re	Audrey Ochoa	<i>The Sorceress</i>	Chronograph	

re = re-entry = CanCon = Album Cover = View Chart Appearnces

New Adds

Monthly Charts

!earshot Charts



<< Previous Week

Next Week >> Latest >

This Month

!earshot Top 200 of 2021

For January to December 2021



TW Artist - Title - (Label)

- TEKE::TEKE**
Shirushi - (Kill Rock Stars)
- The Halluci Nation**
One More Saturday Night - (Radicalized)
- Chad VanGalen**
World's Most Stressed Out Gardener - (Flemish Eye)
- The Weather Station**
Ignorance - (Next Door)
- Kiwi Jr.**
Cooler Returns - (Kiwi Club)
- Arlo Parks**
Collapsed In Sunbeams - (Transgressive)
- Ada Lea**
one hand on the steering wheel the other sewing a garden - (Next Door)
- Sook-Yin Lee & Adam Litovitz**
jooj two - (Mint)
- Suuns**
The Witness - (Secret City)
- Andy Shauf**
Wilds - (Arts & Crafts)

[View the full !earshot Top 200](#)



Cela fait vingt ans le **Jazzlab Orchestra** fondé par le contrebassiste montréalais **Alain Bédard** existe. Creusant le sillon jazz, ne se contentant jamais de la première offrande venue, ni des modes, L'ami Bédard offre avec ses complices un jazz de très haute tenue. Dans *Glissement de temps* (2026), le fondateur et ses corsaires, une dizaine en tout, proposent un paysage élaboré et ciselé qui nécessite une certaine période d'adaptation pour une oreille disons profane.

L'esthétique de *Glissement du temps* (2026) nous invite à une approche très contemporaine

L'esthétique de *Glissement du temps* se rapproche de près de l'époque légendaire de Gil Evans et nous invite à une approche très contemporaine, souvent avec beaucoup de muscle et d'inventivité. Il faut la déguster lentement, sans que toutefois cela soit académique. Les musiciens et musiciennes nous invitent à découvrir un travail exigeant, comme vous pourrez le constater avec la première composition : *Thanks Collier*. Pendant sept minutes, les musiciens et musiciennes s'aventurent dans des tonalités et tempos, sans jamais sombrer dans une note bleue qui perdrait tout son sens.

***Murs de verre* – le dernier enregistrement Mario Allard – tout est joué avec une finesse exceptionnelle**

Donc, un aérorage remarquable qui capture parfaitement l'essence de ce qui se définit comme « anciens » et « modernes » dans le jazz montréalais. La composition *Murs de verre* est le dernier enregistrement du saxophoniste Mario Allard. Tout y est joué avec une finesse exceptionnelle, sublimé par la trompette de Jacques Kuba Séguin. On n'y entend non pas une, mais plusieurs mélodies, teintées d'une pointe de mélancolie.

***La mule* – captivante et inventive**

Nous terminerons avec l'étrange création, *La mule*. S'inscrivant entre les ateliers du contrebassiste Charles Mingus et la science du compositeur Gil Evans, il est impossible de ne pas établir de parallèles. L'atmosphère résolument moderne s'étend comme une musique de film, captivante et inventive.

Jazzlab Orchestra – les musiciens et musiciennes

Nous rencontrons le regretté saxophoniste Mario Allard, qui nous a quittés beaucoup trop tôt, ainsi que la saxophoniste soprano, alto, et ténor Annie Dominique, la saxophoniste soprano/ténor Claire Devlin, les trompettistes Jacques Kuba Séguin et Nicolas Riverin, le tromboniste Thomas Morelli-Bernard, les pianistes François Bourassa et Marie-Fatima Rudolf, le batteur Michel Lambert, le saxophoniste ténor Michael Johancsik et, bien sûr, le maître des lieux, Alain Bédard, à la contrebasse.

Christophe Rodriguez





JAZZLAB ORCHESTRA - Glissement du Temps (*Slip of Time*)

Hit Couleurs jazz & Best of The Month, sorti le 10 juillet 2026, sous le label Effendi Records.

Le temps passe, parfois trop vite, parfois avec une lenteur presque méditative. Pour Alain Bédard, fondateur du label québécois Effendi Records, il semble s'écouler avec une constance sereine, fidèle à l'adage latin tempus fugit.

Glissement du Temps, le nouvel album du **JazzLab Orchestra**, s'inscrit pleinement dans cette réflexion et célèbre avec élégance le vingtième anniversaire de cette formation emblématique créée par le contrebassiste montréalais. À cette occasion, Bédard réunit une fois de plus la crème de la scène jazz de Montréal, confirmant la vitalité et la richesse de ce collectif à géométrie variable.

Se déployant selon les pièces entre cinq et neuf musiciens, l'ensemble offre une palette sonore d'une grande diversité. Les membres du groupe se partagent l'écriture des compositions, à l'exception d'une pièce empruntée au répertoire du pianiste français **Pierre de Bethmann**, apportant ainsi une cohérence artistique tout en laissant s'exprimer des sensibilités individuelles. Cette pluralité d'approches nourrit un univers musical riche, où l'équilibre entre écriture et improvisation se révèle particulièrement abouti.

Si les souffleurs occupent naturellement une place de choix, la musique du **JazzLab Orchestra** ne repose pas uniquement sur leur présence. L'excellent trompettiste **Jacques Kuba-Séguin**, figure incontournable de la scène québécoise, insuffle une énergie subtile et maîtrisée qui soutient le groove, véritable fil conducteur de l'album. Loin de toute intellectualisation excessive, la musique privilégie l'émotion et l'accessibilité, offrant à l'auditeur une expérience d'écoute fluide et profondément engageante.

Le disque se distingue également par une dimension émotionnelle poignante à travers les deux pièces auxquelles participe le regretté saxophoniste **Mario Allard**. Disparu de manière tragique, sa présence confère à l'album une profondeur et une intensité particulières, transformant ces moments musicaux en un hommage aussi touchant que mémorable.

Au cœur de l'ensemble, l'auguste contrebasse d'**Alain Bédard** agit comme un véritable pilier, assurant la cohésion et la stabilité de cette architecture sonore. Par son jeu à la fois solide et sensible, il guide l'ensemble avec une élégance discrète, faisant de cet enregistrement anniversaire une œuvre à savourer et à partager, à l'image d'un grand cru que l'on déguste avec le temps et le plaisir du partage.

Par **Pascal Dorban**



May 16th, 2026

Η **Jazzlab Orchestra** δημιουργήθηκε στο Μόντρεαλ το 2004 και ανάμεσα στα μέλη της είναι μερικοί πολύ γνωστοί μουσικοί της πόλης. Στην πραγματικότητα, λόγω μεγέθους, δεν θα τη λέγαμε ακριβώς ορχήστρα, μιας και ουσιαστικά είναι ένα οκταμελές σύνολο. Όμως η όλη λειτουργία και ο ογκώδης της ήχος δικαιολογούν με το παραπάνω αυτή τη λέξη στο όνομά της.

Οι πληροφορίες που δίνει η ιστοσελίδα της δείχνουν ότι είναι αρκετά παραγωγική καθώς φτάνει ήδη στο ένατο άλμπουμ της. Ο τίτλος του, “**Glissement du temps**” (Slip of time στα αγγλικά), έχει να κάνει με τον φευγαλέο χαρακτήρα του χρόνου. «Κάθε κομμάτι είναι μια ανάσα, μια φευγαλέα σπίθα που γλιστρά και μεταμορφώνεται. Κάθε ήχος αιχμαλωτίζει μια περαστική στιγμή – μια εύθραυστη ανάμνηση παγιδευμένη μετέωρη στον αέρα» γράφει, μεταξύ άλλων, ένα σύντομο σημείωμα στο εσωτερικό του CD. Σε δεύτερο επίπεδο έχει να κάνει και με την απώλεια του σαξοφωνίστα **Mario Allard**, που ήταν βασικό μέλος της ορχήστρας και που έφυγε αρκετά νέος από τη ζωή, πέρσι. Σε εκείνον είναι αφιερωμένη αυτή η δουλειά, περιλαμβάνοντας και την τελευταία του συμμετοχή στο σύνολο.

Μια ιδιαιτερότητα του άλμπουμ είναι ότι η έκτασή του ποικίλλει ανάλογα με τη μορφή στην οποία κυκλοφορεί: στο LP έχει 4 κομμάτια, στο CD 7, στις ψηφιακές πλατφόρμες 10... Στην πλειοψηφία του το υλικό αυτό έχει γραφτεί από τα μέλη της ορχήστρας, ενώ με ένα κομμάτι ο καθένας συνεισφέρουν ο **François Bourassa** (ο οποίος συμμετέχει και παίζοντας πιάνο), η **Gentiane MG** και ο **Pierre de Bethmann**. Αυτή η πολυσυλλεκτικότητα παίζει

καθοριστικό ρόλο εφοδιάζοντας το όλο άκουσμα με μια μεγάλη γκάμα από ιδέες και εκφραστικά μέσα. Οι δυο συνθέσεις του ντράμερ **Michel Lambert** -“Thanks Collier” και “La Mule”- είναι ένα πολύ καλό δείγμα της δυναμικής που έχει η ορχήστρα. Μεταπηδούν διαρκώς από την ατονικότητα και το avant garde στο blues και το δυνατό groove και από τη σφιχτή δομή στην αποδόμηση, η δε ρυθμική κίνηση μετατοπίζεται ασταμάτητα χωρίς να πέφτει στιγμή η συνοχή και η ενότητα του συνόλου.

Δίχως άλλο συγκινητική, στο ούτως ή άλλως συναισθηματικά φορτισμένο “Murs de verre” της Gentiane MG, η στιγμή στην οποία ακούγεται το τελευταίο σόλο του **Allard**. Το “Amigos” του Bourassa είναι ένα σύνθετο κομμάτι με επιρροές από την μοντέρνα κλασική και πολύ έντεχνο εγκεφαλικό παίξιμο, ενώ το “Night Bus”, με την εναλλαγή των νυχτερινών εικόνων που υπαινίσσεται, στήνει τις πιο κινηματογραφικές σκηνές του άλμπουμ.

Από τα κομμάτια που έμειναν εκτός CD -που υπάρχουν δηλαδή μόνο στις ψηφιακές πλατφόρμες αφήνοντας να φανεί πόσο πλούσιο υλικό έχει στη διάθεσή της η ορχήστρα- ξεχωρίζει ιδιαίτερα το “Turbulence”, με μια συνεχή ένταση και εκρηκτικότητα. Εντυπωσιακοί οι αυτοσχεδιασμοί, ιδιαίτερα από το σοπράνο σαξόφωνο της **Claire Devlin** που σολάροντας μένει στο τέλος μόνη με τα ντραμς του Lambert κάνοντας κοντράστ με την τρομπέτα που ακολουθεί (δεν είναι ξεκάθαρο αν παίζει ο **Jacques Kuba Séguin** ή ο **Nicolas Riverin**) που με τη σειρά της μένει μόνη με το κοντραμπάσο του **Alain Bédard**.

Vangelis Aragiannis

Via Google Translate:

The Jazzlab Orchestra was formed in Montreal in 2004 and includes some of the city's most well-known musicians. In fact, due to its size, it wouldn't exactly be called an orchestra, as it's essentially an eight-piece ensemble. However, its overall operation and its massive sound more than justify the word in its name.

The information provided on its website shows that it is quite productive, as it is already on its ninth album. Its title, “Glissement du temps” (Slip of time in English), has to do with the fleeting nature of time. “Each piece is a breath, a fleeting spark that slips and transforms. Each sound captures a fleeting moment – a fragile memory caught suspended in the air,” writes, among other things, a short note inside the CD. On a second level, it also has to do with the loss of saxophonist Mario Allard, who was a key member of the orchestra and who passed away quite young last year. This work is dedicated to him, including his last participation in the ensemble.

A peculiarity of the album is that its extent varies depending on the format in which it is released: on the LP it has 4 tracks, on the CD 7, on digital platforms 10... The majority of this

material has been written by the members of the orchestra, while with one piece each, François Bourassa (who also participates on piano), Gentiane MG and Pierre de Bethmann contribute. This versatility plays a decisive role, providing the whole sound with a wide range of ideas and expressive means. The two compositions by drummer Michel Lambert - "Thanks Collier" and "La Mule" - are a very good example of the dynamics of the orchestra. They constantly jump from atonality and avant-garde to blues and strong groove and from tight structure to deconstruction, and the rhythmic movement shifts constantly without ever losing the coherence and unity of the ensemble.

Absolutely moving, in the already emotionally charged "Murs de verre" by Gentiane MG, the moment in which Allard's final solo is heard. Bourassa's "Amigos" is a complex piece with influences from modern classical and very artistic cerebral playing, while "Night Bus", with its alternating nocturnal images, sets up the most cinematic scenes of the album.

Of the tracks that were left out of the CD -that is, only exist on digital platforms, showing how rich the orchestra has at its disposal-, "Turbulence" stands out in particular, with a constant intensity and explosiveness. The improvisations are impressive, especially from Claire Devlin's soprano saxophone, which, soloing, is left alone at the end with Lambert's drums, contrasting with the trumpet that follows (it is not clear whether Jacques Kuba Séguin or Nicolas Riverin is playing) which in turn is left alone with Alain Bédard's double bass.



May 2026

Canada's Jazzlab Orchestra is a world-class collective that has performed over 500 international concerts. Their latest original creation is **Slip of Time**, an album that weaves polyrhythmic and polytonal music into a resonant tapestry of sound.

Featuring extraordinarily talented performers on saxophones, bass clarinet, flute, trumpet, trombone, piano, bass, and drums, **Slip of Time** is an extraordinary modern masterpiece, highly recommended for both personal and public library collections.

The tracks are Thank's Collier (Michel Lambert); Amigos (Francois Bourassa); Murs de Verre (Gentiane MG); Outer Chamber (Erik Hove); Night Bus (Claire Devlin); EMT (Pierre De Bethmann); and La Mule (Michel Lambert).

Le Jazzlab Orchestra du Canada est un ensemble de renommée mondiale qui a donné plus de 500 concerts à travers le monde. Sa dernière création originale s'intitule **Glissement du temps**, un album qui tisse une musique polyrythmique et polytonale en une tapisserie sonore résonnante.

Mettant en vedette des interprètes au talent extraordinaire au saxophone, à la clarinette basse, à la flûte, à la trompette, au trombone, au piano, à la basse et à la batterie, **Glissement du temps** est un chef-d'œuvre moderne extraordinaire, vivement recommandé pour les collections des bibliothèques personnelles et publiques.

Les morceaux sont Thank's Collier (Michel Lambert) ; Amigos (François Bourassa) ; Murs de Verre (Gentiane MG) ; Outer Chamber (Erik Hove) ; Night Bus (Claire Devlin) ; EMT (Pierre De Bethmann) ; et La Mule (Michel Lambert).

James A. Cox

BELLEVILLE THE INTELLIGENCER

April 15th, 2026

JAZZLAB ORCHESTRA – a stunning collection of colours and textures

[...]

This respected Québec jazz collective has been making music together for twenty years. The band marks that anniversary by giving us a compelling new record called Slip of Time, which “blends polyrhythmic, polytonal, and impressionistic musical textures” to create something special with a clever blend of great writing and talented improvisation.

Murs de verre (glass walls) feels like a sonic painting with gentle colours, textures and harmonies, and the last recorded solo by founding band member and alto saxophonist Mario Allard, who passed away suddenly in 2025.

Night Bus encapsulates a late-night ride through Montreal. Outer Chamber is a percolating, percussive adventure. Other highlights include EMT, Thanks Collier, Amigos and La Mule.

[...]

JAZZLAB ORCHESTRA une superbe palette de couleurs et de textures

[...]

Ce collectif de jazz québécois très apprécié fait de la musique ensemble depuis vingt ans. Le groupe célèbre cet anniversaire en nous offrant un nouvel album captivant intitulé « Slip of Time », qui « mêle des textures musicales polyrythmiques, polytonales et impressionnistes » pour créer quelque chose d'exceptionnel grâce à un savant mélange d'excellentes compositions et d'improvisations talentueuses.

Murs de verre (glass walls) s'apparente à une peinture sonore aux couleurs, textures et harmonies douces, et constitue le dernier solo enregistré par Mario Allard, saxophoniste alto et membre fondateur du groupe, décédé subitement en 2025.

Night Bus résume un trajet nocturne à travers Montréal. Outer Chamber est une aventure percussive et bouillonnante. Parmi les autres morceaux phares, citons EMT, Thanks Collier, Amigos et La Mule.



Pays :Canada (Québec) Label :Effendi Genres et styles :jazz contemporain : 10 avril 2026

Jazzlab Orchestra – Glissement du temps (Slip of Time) par Frédéric Cardin

Cela fait 20 ans que le Jazzlab Orchestra, fondé entre autres par Alain Bédard, propose du jazz inventif, créatif et audacieux. *Glissement du temps* est un autre jalon de qualité dans le parcours discographique de l'ensemble. Atonalité raffinée, polyrythmie finement construite et harnachée qui induit un déséquilibre planifié, polytonalité qui éradique toute banalité, touches impressionnistes qui ont quelque chose de presque poétique, voilà l'impressionnant cahier des charges de toutes les techniques savantes mises à disposition de ce band tout étoiles "made in Montréal".

Une douzaine de pointures de la scène montréalaise se partagent les destinées des diverses pièces du programme. Ils ne sont jamais moins de cinq, souvent de sept à neuf, ce qui dresse une tablee sonore étoffée, généreuse. L'écriture ose la contemporanéité, atonale notamment, mais ne s'y attarde pas de façon dogmatique. La nécessité du groove, ici aéré mais bien présent, l'emporte sur ce qui aurait pu devenir de l'académisme.

Différentes ambiances, habillées de textures très variées, sont dessinées lors de chaque pièce, écrites par presque autant d'artistes : François Bourassa (excellent *Amigos*, bien enraciné dans un hard bop contemporain et savant), Gentiane MG (on reconnaît bien la sophistication impressionniste de la pianiste avec *Murs de verre*), Erik Hove (plume alerte et ludique dans *Outer Chamber*), Claire Devlin (superbe *Night Bus*, peut-être ma préférée de l'album, qui nous propulse à rythme soutenu, agréable, dans le Montréal nocturne), Pierre de Bethmann (*EMT*, qui veut dire "en même temps", et qui superpose habilement diverses textures) et Michel Lambert (deux titres : *Thanks Collier*, la plus audacieuse du lot, et l'étrange *La Mule*, qui semble tanguer comme un animal indécis).

On ne peut que lever bien haut notre chapeau à la qualité exceptionnelle du jeu d'ensemble et individuel dans ce programme exigeant, même pour les plus redoutables interprètes. Du très grand art, de haut niveau intellectuel, oui, mais qui se laisse écouter super bien même par les oreilles recrues de la chose jazz contemporaine.

À noter que cet album est témoin du tout dernier solo de Mario Allard capté en studio, dans *Murs de verre* de Gentiane MG. Allard nous a quitté subitement en 2025.

L'album sort partout le 10 avril, mais est déjà présent sur Bandcamp (voir plus bas). À noter que la version vinyle comprend quatre titres, la version CD sept. Trois autres titres issus de cet enregistrement seront également lancés plus tard dans l'année, sous forme de EP complémentaire.

LE DEVOIR

«Glissement du temps», JazzLab Orchestra

Philippe Renaud

10 avril 2026 à 00 h 00

Tempus fugit, selon l'expression à laquelle se réfère le titre du nouvel album du Jazzlab Orchestra, qui célèbre cette année son 20e anniversaire et rend hommage au regretté saxophoniste Mario Allard, décédé en janvier 2025 et dont le jeu sertit deux des sept pièces. L'ensemble à dimension variable met en avant les compositeurs québécois, exception faite d'*EMT*, agile et atonale composition du Français Pierre De Bethmann : du raffinement, de la première (complexe et éloquente *Thanks Collier*) à la dernière, toutes deux signées Michel Lambert, batteur de l'Orchestra. Coup de cœur pour *Murs de verre* de Gentiane MG, langoureuse, sophistiquée et impressionniste, magnifiquement rendue par François Bourrassa au piano, lui-même signant la vive *Amigos* précédente. Sur plus de 11 complexes et mélancoliques minutes, *Night Bus* de la saxophoniste Claire Devlin nous prend aux tripes par son jeu autant que ses thèmes. Ce disque chatouille l'intellect et nous touche tout à la fois ; en concert le 30 au Dièze Onze.

★★★★★



6 avril 2026

Résumé: *Le Jazzlab Orchestra livre avec Glissement du Temps un album de jazz contemporain audacieux et sophistiqué, une œuvre orchestrale dense et stratifiée qui se révèle pleinement à l'écoute attentive, au risque de dérouter un public moins aguerri.*

Jazzlab Orchestra: *Glissement du Temps*, une suite moderne et ambitieuse venue du Québec

Grand ensemble atypique issu du Québec, le Jazzlab Orchestra ne s'embarrasse pas de préambules: il s'impose d'emblée par une déferlante sonore dense et mouvante, affirmant avec clarté ses ambitions. Dès les premières mesures, l'identité du collectif se dessine, résolument contemporaine, structurellement audacieuse, et assumant sans détour une certaine complexité.

À travers dix compositions originales, sept disponibles sur CD, quatre sur vinyle et l'intégralité en format numérique, l'ensemble s'appuie à la fois sur ses membres et sur la contribution de trois figures marquantes du jazz: François Bourassa, Gentiane MG et Pierre de Bethmann. On pourra toutefois regretter la limitation du format CD, amputé de trois pièces, qui fragilise l'unité d'un projet manifestement pensé comme un tout cohérent. À l'heure où l'écoute numérique s'impose, ce choix souligne une tension discrète entre support matériel et continuité artistique, laissant les collectionneurs sur leur faim.

Depuis plus de vingt ans, le Jazzlab Orchestra, basé à Montréal, s'affirme comme un moteur de création musicale, tant au Québec qu'à l'international. Fort de plus de 500 concerts, l'ensemble fonctionne moins comme un orchestre traditionnel que comme un laboratoire vivant, un espace d'expérimentation façonné par la collaboration et une vision artistique partagée.

Cette philosophie se reflète dans la diversité des écritures. Le choix des compositeurs ouvre un éventail esthétique riche: tantôt anguleuses et fragmentées, tantôt lyriques et expansives, les pièces conservent pourtant une remarquable cohésion. Une composition à la rigueur architecturale signée Bourassa peut ainsi côtoyer une œuvre plus impressionniste de Gentiane MG, sans que la transition ne paraisse forcée, bien au contraire, elle semble naturelle, presque nécessaire.

Une telle ambition n'est pas sans risques. Par moments, la densité des idées frôle la saturation, et la complexité des arrangements peut prendre le pas sur l'émotion immédiate. Certaines sections, notamment les plus abstraites, se révèlent difficiles d'accès à la première écoute, exigeant patience et engagement plutôt qu'adhésion instantanée. Mais c'est précisément dans ce refus de la facilité que l'album trouve sa singularité.

Les arrangements constituent d'ailleurs l'un des grands succès de l'œuvre. Ingénieux et d'une précision remarquable, ils forgent une signature sonore immédiatement reconnaissable. Au fil

des années, cette esthétique a trouvé écho sur des scènes internationales prestigieuses, témoignant de l'envergure et de la crédibilité artistique de l'ensemble.

La construction de l'album révèle un sens aigu de la forme. Loin d'une simple juxtaposition de morceaux, *Glissement du Temps* se déploie selon une logique quasi symphonique: chaque pièce prolonge la précédente dans un enchaînement fluide et réfléchi. L'effet est cumulatif, les motifs se répondent, les textures se transforment, les contrastes s'affinent. Une musique qui se refuse à la fragmentation et appelle une écoute intégrale.

Il ne s'agit en rien d'une œuvre d'ambiance. Elle sollicite l'attention, récompense la répétition, et dévoile progressivement son architecture à qui accepte de s'y immerger. À l'instar de certaines musiques contemporaines, elle convoque autant l'analyse que l'émotion, parfois au détriment de l'accessibilité immédiate, mais toujours avec une intention claire.

Avec *Glissement du Temps*, le Jazzlab Orchestra propose finalement un voyage en terrain instable, mouvant, imprévisible, mais profondément captivant. Une œuvre destinée à des auditeurs en quête d'exigence autant que de beauté, prêts à embrasser la complexité pour mieux en saisir les richesses. Ceux qui privilégient l'immédiateté ou le confort mélodique pourraient rester à distance ; les autres y trouveront une expérience aussi dense que gratifiante.

Thierry De Clemensat



New releases April-May 2026, H-L

New releases

11 May 2026 **Jazz Journal**  93



Insufficient Funs: Matthew Jacobson (d, comp), Sam Comerford (bss).jpg

Hancock, Herbie: Takin' Off

They say: Takin' Off was pianist Herbie Hancock's debut album as leader and one that produced his biggest hit 'Watermelon Man', which made it to the Top 100 on the pop charts. The tune would later become a jazz standard after being covered by Mongo Santamaria and many other notable musicians. Featuring a programme of all original compositions by Hancock, he's backed by an all-star ensemble featuring Dexter

film's theory that a great song can transcend the original genre. In her case from iconic rock songs to jazz. (Peiridon Records) [Hear Kathy Ingraham](#).

Insufficient Funs: Chunk

They say : The striking debut from Ireland/Belgian-based avant-jazz improvising duo Insufficient Funs. Featuring Matthew Jacobson (drums) and Sam Comerford (bass saxophone), the album explores texture, groove, and abstraction through fluid, conversational interplay. Minimal frameworks spark explosive, quasi-electronic effects achieved acoustically. Two reimagined standards reveal their inventive process, as melodies unravel into bold new forms. (Diatrobe Records DIADI054)

Janzon, Tomas: Jazz Diary

They say : Guitarist and composer Tomas Janzon announces new album Jazz Diary, a trio release shaped through a daily writing practice—a collection drawn from early-morning handwritten notation, with brief musical ideas developed into compositions and improvisational vehicles featuring bassist Nedra Wheeler with drummers Tony Austin and Chuck McPherson across two distinct trio settings. (Changes Music, CM116)

Jazzlab Orchestra: Glissement du temps

They say : Montreal's Jazzlab Orchestra celebrates its 20th anniversary with Slip of Time (Glissement du Temps), an ambitious new album on Effendi Records. Featuring ten original compositions by members of the collective alongside François Bourassa, Gentiane MG, and Pierre de Bethmann, the recording blends polyrhythmic, polytonal, and impressionistic textures into a vivid contemporary large-ensemble sound. The album also serves as a tribute to saxophonist Mario Allard, whose musical voice remains deeply embedded in the ensemble's sound. (FND176)

Jimmy Cobb Quartet | Roy Hargrove | Russell Malone | John Webber: Jazz In The Key of Blue

They say : As a nod to Miles Davis' Kind of Blue, Jazz in the Key of Blue stands as a profound statement from the legendary drummer of that historic session. Joined by his quartet, Jimmy Cobb delivers an exquisite collection of quiet, moody, late-night ballads. (Chesky Records) [Hear Jimmy Cobb](#).

MAKING A SCENE!

THE #1 RESOURCE FOR THE INDEPENDENT ARTIST AND THE FANS THAT LOVE THEM!

May 8th, 2026

Montreal, Canada's "Jazzlab Orchestra" has been a driving force and musical inspiration for two decades in their home province of Quebec. This recent project continues that legacy.

The French title, "*Glissement du Temps*" translates to "Slip of Time" and includes ten original compositions that exhibit the orchestra's love of contemporary and modern jazz. Drummer, Michel Lambert has written two pieces for this album, the opening song and the final composition. Their opener, "Thanks Collier" is a piece inspired by a friend of Lambert's he collaborated with during studies at Berklee College of Music. The moods and tempos change during this arrangement tickle my interest with some unexpected, but beautiful dissonance, included in various horn harmonics and orchestral places.

The jazz piano solo by Marie-Fatima Rudolf, shines and glitters like polished gold. I found the ending of the composition stuck in a bit too much repetition, but obviously that's what the arranger desired. Lambert's drums put a punctuation mark on the tune at the ending.

"Amigos" was composed by one of two orchestra pianists, Francois Bourassa. It's quite dramatic and features sweeping horn lines and Bourassa's piano input. Mario Allard is featured on his alto saxophone. I must mention the dynamics and rich drums of Lambert that support the entire production with creativity and excellence.

All of the titles of these songs are in French since that is the language of Quebec, but we don't have to understand languages to relate to the music. Music transpires cultures and languages, touching our hearts and minds instead. "Murs de Verre" is a beautiful tune that comes next, featuring a stunning trumpet solo by Jacques Kuba Sêquin and a lovely saxophone solo. The album title is *Apropos*. Each song becomes a creative journey, with every melody capturing a moment in time as it slips away. This tune sounds fragile, like fine China, or a child's precious feelings. It was composed by celebrated and renowned jazz composer, Gentiane MG.

I enjoy these expansive soundscapes, that unfold like a musical ball of yarn rolling across my listening room. This music takes my breath away with its colorful beauty.

Dee Dee McNeil



May 2026

Canada's Jazzlab Orchestra is a world-class collective that has performed over 500 international concerts. Their latest original creation is **Slip of Time**, an album that weaves polyrhythmic and polytonal music into a resonant tapestry of sound.

Featuring extraordinarily talented performers on saxophones, bass clarinet, flute, trumpet, trombone, piano, bass, and drums, **Slip of Time** is an extraordinary modern masterpiece, highly recommended for both personal and public library collections.

The tracks are Thank's Collier (Michel Lambert); Amigos (Francois Bourassa); Murs de Verre (Gentiane MG); Outer Chamber (Erik Hove); Night Bus (Claire Devlin); EMT (Pierre De Bethmann); and La Mule (Michel Lambert).

Le Jazzlab Orchestra du Canada est un ensemble de renommée mondiale qui a donné plus de 500 concerts à travers le monde. Sa dernière création originale s'intitule **Glissement du temps**, un album qui tisse une musique polyrythmique et polytonale en une tapisserie sonore résonnante.

Mettant en vedette des interprètes au talent extraordinaire au saxophone, à la clarinette basse, à la flûte, à la trompette, au trombone, au piano, à la basse et à la batterie, **Glissement du temps** est un chef-d'œuvre moderne extraordinaire, vivement recommandé pour les collections des bibliothèques personnelles et publiques.

Les morceaux sont Thank's Collier (Michel Lambert) ; Amigos (François Bourassa) ; Murs de Verre (Gentiane MG) ; Outer Chamber (Erik Hove) ; Night Bus (Claire Devlin) ; EMT (Pierre De Bethmann) ; et La Mule (Michel Lambert).

James A. Cox



JAZZLAB ORCHESTRA
Glissement du temps
Press Quotes (mai 2026)

Ce disque chatouille l'intellect et nous touche tout à la fois... ★★★★★

Philippe Renaud – Le Devoir

On ne peut que lever bien bien haut notre chapeau à la qualité exceptionnelle du jeu d'ensemble et individuel dans ce programme exigeant, même pour les plus redoutables interprètes. Du très grand art, de haut niveau intellectuel, oui, mais qui se laisse écouter super bien même par les oreilles recrues de la chose jazz contemporaine.

Frédéric Cardin – Pan M 360

At the heart of the ensemble, **Alain Bédard**'s august double bass acts as a true anchor, ensuring the cohesion and stability of this sonic architecture. With playing that is both solid and sensitive, he guides the group with understated elegance, making this anniversary recording a work to be savoured and shared—much like a fine wine enjoyed over time and in good company.

Pascal Dorban – Couleurs Jazz

j'entends le collectif interpréter « Amigos » du pianiste François Bourassa, j'entends un ensemble qui est en train de renouveler le jazz en tant que genre ! Outre Bourassa, le batteur Michel Lambert, le bassiste Alain Bédard, le tromboniste Thomas Morelli-Bernard et les saxophonistes Annie Dominique et Claire Devlin sont des figures centrales de cette formation qui, sur Glissement du Temps, présente douze musiciens dans des configurations variées et sept nouvelles compositions originales qui, sans se ruiner, ouvrent des perspectives et des

réflexions inédites et surprenantes. Le meilleur morceau, à mon avis, est la suite de onze minutes de Claire Devlin, « Night Bus », qui est également magnifique, mélodique et mélancolique.

Ivan Rod (Denmark – via Google Translate)

Grand ensemble atypique issu du Québec, le Jazzlab Orchestra ne s'embarrasse pas de préambules: il s'impose d'emblée par une déferlante sonore dense et mouvante, affirmant avec clarté ses ambitions. Dès les premières mesures, l'identité du collectif se dessine, résolument contemporaine, structurellement audacieuse, et assumant sans détour une certaine complexité.

Thierry de Clemensat – Paris Move

...a compelling new record...

David Reed – Belleville Intelligencer

I enjoy these expansive soundscapes, that unfold like a musical ball of yarn rolling across my listening room. This music takes my breath away with its colorful beauty.

Dee Dee McNeil – Making a Scene

Featuring extraordinarily talented performers on saxophones, bass clarinet, flute, trumpet, trombone, piano, bass, and drums, Glissement du temps is an extraordinary modern masterpiece, highly recommended

James A. Cox – Midwest Book Review



SLIP
OF
TIME

EFFENDI JAZZLAB ORCHESTRA